



CARNET RADIOFONIC



În „Radio-Magazine”, excelenta revistă pariziană de radiofonie, d. Paul Dermée pledează pentru jurnalul vorbit ilustrat cu pasagii sonore, într-o proporție de aproape 100%. Nu putem spune că nu e o pledoarie cu țintă frumoasă, după cum nu putem afirma că la noi nu s'a făcut și așa ceva. S'a făcut — e foarte drept, — dar deocamdată numai ca o experiență. Ori, după 10 ani de radio difuzare românească, e nevoie de realizări, realizări vii, în ritmul vremii, în stil concentrat, atent. Iată ce așteptăm după zece ani de experiență, cel puțin în cadrul radio-jurnalului. Și ilustrații sonore, imprimate pe discuri.

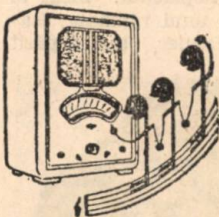
Numai cu titlu de informație, servim „Radio-jurnalului” românesc, compoziția senzatională a unui „radio-jurnal” în montaj sonor și vorbitor: 1. entuziasm la Muenchen (reporter special); 2. plecarea d-lui Daladier dela Muenchen (captat dela Radio Muenchen și tras pe disc); 3. sosirea d-lui Daldier la Le Bourget (reporter special); 4. sosirea d-lui Chamberlain la Londra (captat dela Radio B. B. C.); 5. discursul generalului Syrov (captat la Radio-Praha și imprimat); 6. sosirea d-lui Mussolini la Roma (prinsă de pe undele italiene). Asta, numai așa, ca pareașmplu!

„Radio-Magazine” e o revistă de radio bine informată și însuflețită. Are două coloane consacrate curierului cu cititorii-auditori, care au surprins greșeli de rostire și dicțiune la crainicii posturilor franceze. Dacă ar fi să inaugurăm și noi o asemenea rubrică, s'ar putea să nu mai izbutim să ținem răspunsurile la zi. Deși avem o limbă frumoasă, ușor de rostit, fără „legături” și prea ciudați diftongi, totuși speakerii noștri se întrec să stâlcească vorbele. Noua crainică s'a încurcat într-o zi, între silabele cuvântului „inamovibilitate”, de nu mai știam cum o să iasă. Nu știm de ce se citește „Barselona”?! (pe mai multe glasuri!). Și-așa mai departe...



Calendar muzical. Poste-Parisien își îndeamnă auditorii să învețe istoria ascultând frumoasa muzică a secolelor trecute.

„La 30 Februarie a cutărui an, va spune Speaker-ul, Mareșalul de Saxa intra în cutare oraș, în fruntea armatei sale...” Și se va auzi asculta „La Marche des mousquetaires du Roy”. Asta ca exemplu, firește. Și la Poste-Parisien așa ceva se emite cu adevărat. Nu e nici experiență, nici fragment de proiect clocit 6 luni de vacanță.



„Mozart enfant” — de M-me Claude Ritter — e o piesă special scrisă pentru televiziune. S'a jucat la Expoziția de Radio 1937. O semnădăm serviciului teatral dela Radio București. Televiziunea franceză de Stat prezintă un ciclu fermecător: „Poezia în decorul său”... S'au emis până acum: „Poezii mării”, „Iubirea văzută de femei”; vor veni: „Poezii mesei”, „Poezii bunului rămas”.

„Bonjour le monde!” e un nou gen de emisiune la Radio-Luxembourg. Un fel de efemeridă care, prin noutăți terestre, maritime și siderale... ca și prin aniversările pe care le evocă, situează în mod grandios planeta noastră — în timp și spațiu.

Aceste noutăți sunt lansate de multiplele voci masculine, cu timbre felurite — cu umor chiar.



La noi, autorii radiofonici își complică povestea ca să fie cât mai sonoră. La Tour Eiffel s'a emis de curând o piesă strașnică. O rezumăm numai ca să dovedim de cât de puține mijloace e nevoie pentru 40 de minute de teatru radiofonic. Piesa pomenită se cheamă: „En chemin de fer”, și e de: Henriette Charasson. „Subiectul” e puțin dar omenesc, adânc — și subtil.

O bătrână crede c'a recunoscut — în tovarășul său de călătorie, pe tânărul pe care l-a iubit — de mult — fără să îndrăznească să i-o spună și care-i mărturisește c'o iubea și el.

Convorbitorii sunt încântați, prinși de aduceri aminte... până când el își dă seama că ea l-a luat drept fratele său!

Situație profund emoționantă și chiar originală.



Concertul imfonic de Marți seara — (17-X-21.20) — d. M. Teodorescu nu a putut continua — dincolo de cadente foarte vii închipuite), concert în sol major de Mozart.

E un accident neplăcut. Dar dacă vestea rostită de crainică nu e prea gravă, am dori ca d. Teodorescu să fie din nou programat, cu același Concerto, atât de frumos pornit, în Allegro și cadente. Și cât de curind.

SACHA GUITRY — ineputabilul Sacha preconizează: romanul radiofonic, ca formulă inedită literară. Rămâne să vedem — mai bine spus: să auzim, ce va cuprinde inedita sa formulă de roman.

N. P.



O adevărată
magie
radiofonică

ESTE AUDIȚIA
OBTINUTĂ
CU NOILE
LĂMPI

PHILIPS

Miniwatt



CERETI NUMAI LĂMPI
IN AMBALAJ ORIGINAL

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GEORGES BIZET

Cu prilejul centenarului marelui compozitor francez Georges Bizet, posturile noastre de radiodifuziune au organizat pentru Marți 25 Octombrie, un festival comemorativ, în care, după un cuvânt introductiv, se va executa un program cuprinzând bucăți caracteristice din opera lui Bizet, interpretat de Orchestra Radio, condusă de d. Th. Rogalsky, cu concursul cântăreților: d-ra Maria Marinescu Moreanu și al d-lui George Ștefanovici.

Alexandre César Leopold, numit Georges Bizet, s'a născut în ziua de 25 Octombrie 1838, la Paris, ca fiu al unui pedagog de muzică. De foarte timpuriu — copil de nouă ani — intră în conservator, unde dobândește toate premiile posibile, în cursul celor zece ani cât a studiat la această instituție. Profesorul său de compoziție era Halevy, care mai târziu i-a devenit soț, întrucât Bizet s'a însurat cu Genéviève, fiica acestuia. În 1887 obține, ca o încoronare a studiilor, marele premiu al Romei. Acest premiu, sub formă de bursă, impune laureatului îndatorirea să trăiască timp de câțiva ani ca pensionar în Villa Medici la Roma. Ca o dovadă a zelului său și pentru a dovedi că merită cu adevărat premiul, laureatul era obligat să trimeată compoziții direcției conservatorului din Paris.

Una din primele lucrări trimise de Bizet, a fost o operă italiană „Don Procopio” (1859), rămasă multă vreme în arhivele conservatorului.

Lucrarea n'a plăcut decât pe jumătate institutului și Ambroise Thomas adăogase în obicinuitele elogii de complezență, următoarele rânduri caustice: „Trebuie să blămăm pe d. Bizet că a făcut o operă bufă, când regulamentul cerea o liturgie”.

În 1906 a avut loc prima reprezentație în Franța, la Monte Carlo.

Tot între lucrările trimise din Roma se găseau și două mișcări de simfonie, o uvertură: „Vânătoarea lui Ossian” și o operă comică „Gusla Emirului”.

După reîntoarcerea în Italia, el reprezenta la „Teatrul Liric” din Paris, opera sa „Pescuitorii de perle”, care datează încă dinaintea ultimei lucrări din Roma „Gusla Emirului”. Libretul este dramatic, după dorință. El relatează rivalitatea amoroasă a unui vânător de tigri, Nadir, și a regelui pescuitorilor de perle, Zurga, amândoi îndrăgostiți de o vestală, Lella.

Subiectul se preta la exotism și Bizet nu s'a dat înlături. Ici, colo, ne amintește de muzica lui Félicien și Berlioz, lucru care nu trebuie să ne surprindă, ținând seamă de vârsta sa și de spiritul epocii.

Totuși, personalitatea lui Bizet ne apare în câteva pasagii, care vestesc pe „Carmen”. Cel mai grav defect al piesei este faptul că în unele locuri există o lipsă de vioiciune. Opera n'a plăcut publicului și abia foarte târziu au fost recunoscute frumusețile incontestabile care existau într-nsa. Astăzi, „Pescuitorii de perle”, se reprezintă mai ales în Italia.

Opera sa „Frumoasa fată din Perth” (1867) a avut aceeași soartă: n'a plăcut. În 1872 s'a reprezentat opera într'un act „Djami-leh”. Și de astădată a fost criticat cu vehemență. În primul rând, libretul n'a plăcut. Extras din romanul lui Musset „Nabouna” anecdota este într'adevăr cam slăbuță. Cât privește partea muzicală, i s'a reproșat în-

drăzneala. Un cronicar scria: „Muzica, pe care a scris-o d. Georges Bizet pe acest libret este atât de extraordinară și ciudată, într'un cuvânt atât de neplăcută, încât ai spune că este rezultatul unui rămășag. Rătăcit pe urmele lui Wagner, și-a depășit

bine, e sigur însă că anumite pagini nu sunt lipsite de valoare.

Aceste eșecuri n'au descurajat câtuș de puțin pe Bizet. Puțin în urmă, el compune muzica după drama lui Daudet, „Arlezianna”, care-i aduce primul mare succes. Din această muzică, Bizet a reunit mai multe bucăți în „Suita Arlesiana”, devenită în urmă o bucată de concert, foarte mult executată de orchestrele simfonice. Suita sa „Roma”, precum și „O mică suită de orchestră” au fost deasemenea bine primite.

Suita „Roma” are o istorie destul de interesantă. Scherzo-ul, scris încă în 1859 la Roma, și executat, cu succes de câteva ori în 1863, a sugerat lui Bizet ideea de a face dintr-insul o bucată mai mare. El a compus în urmă încă trei mișcări: „Amintirea din Roma” cu subtitlurile: 1) Vânătoarea din Ostia; 2) „Convoul solemn”; 3) „Carnaval la Roma”.

Această fantezie simfonică a fost executată în 1869. După moartea lui Bizet i s'a adăugat încă scherzo-ul și suprimându-se titlurile, a fost denumită „Suita Roma”.

Uvertura sa „Patria” (1873) a avut deasemenea darul să placă publicului, deși subiectul era disperarea francezilor după înfrângerea dela 1871.

În 1875, el reprezintă în sfârșit, pentru prima oară, opera sa „Carmen” pe scena „Operei Comice” din Paris. Când Meilhac și Halevy, autorii libretului, s'au prezentat împreună cu compozitorul la Locle, directorul teatrului, acesta a acceptat fără prea multă bucurie o lucrare extrasă din „scandaloasa” năvălă de Mérimée. El prevedea opoziția publicului obicinuit. „Carmen” avea un renume de cinism făcut să sperie pe mamele de familie. Premiera a avut loc în 1875 cu trei luni înainte de moartea lui Bizet.

La această memorabilă reprezentație atât publicul, cât și presa fură mai întâi surprinși apoi ușor desamăgiți și chiar scandalizați. N'au admirat decât meșteșugul cu care libretistii au adoptat pentru scenă năvăla sumbră și brutală a lui Mérimée. Autorul a fost învinuit că a păstrat cu „ferocitate” un realism supărător. Dragostea Carmencitei a apărut vulgară. Din întreaga partitură, calificată drept „laborioasă”, n'a plăcut decât cântecul toreadorului, care a fost chiar bisat. Melodia a fost socotită „întunecoasă”, structura bucăților „încălțită”, corurile „chinuite și pretențioase” lucrarea în general „lungă și deslănătă”.

Câțiva ani au fost deajuns pentru ca opiniile să se schimbe pe deantregul. Din nefericire însă, Bizet, murind la 2 Iunie 1875, la Bougival lângă Paris, nu a cunoscut aceste zile de glorie.

„Carmen” este fără îndoială o capodoperă a muzicii dramatice universale și prin coloritu-i puternic și strălucitor, prin originalitatea ritmurilor, scăldate în cel mai cald meridional, apare ca titlul cel mai reprezentativ al muzicii latine. După Nietzsche „Carmen” reprezintă prin excelență geniul mediteranean.

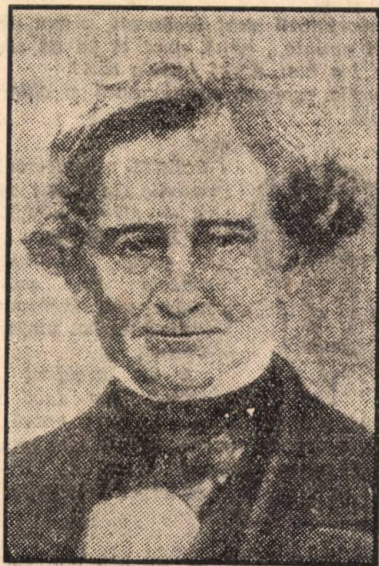
UVERTURĂ LA „BENVENUTO CELLINI” de BERLIOZ

În cadrul concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice, de Joi 27 Octombrie, dirijat de d. Alfred Alessandrescu și transmis dela Ateneul Român, se va executa uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz.



G. BIZET

modelul în bizarerie. Că melodia e absentă, treacă-meargă. E vina muzei care-i suflă ce vrea. Dar succesiunea sunetelor acordurilor, că procedeele armonice ale acompaniamentului nu aparțin în general nici unui sistem de compoziție clasică și cunoscută, iată o eroare de judecată foarte regretabilă”.



H. BERLIOZ

Intotdeauna numele lui Wagner era ros-tit ca un fel de sperietoare. Astăzi s'a revenit asupra acestor rezerve. Dacă „Djami-leh” nu este tot ceea ce Bizet a compus mai

SCRIITORII ȘI RADIOFONIA

Punctul de plecare al acestor rânduri este un articol al d-lui Victor Ion Popa, despre „Teatrul pentru radio și autorii noștri”. (Vremea). Iar articolul d-sale era o urmare a discuțiilor iscate în adunarea S. A. D. R.-ului. Cuvântul său — care a găsit un sprijin și în maestrul Liviu Rebreanu — s'a ridicat pentru autorii radiofoniei, fără o piesă jucată pe o scenă. Dacă propunerea ca, acești scriitori pentru văzduhuri să fie cooptați membri ai S. A. D. R.-ului n'a aflat des-



D. L. REBREANU

legare, formularea ei este un semn imbucurător și o punere în pas cu vremea.

Radiofonia a deschis căi nouă de creație pentru scriitori. Scriitorul va închi-pui piese radiofonice, pentru auditorii de toate vârstele. Poemele poezilor vor găsi entuziaști auditori în cadrul recitalurilor de poezie. Cronicile literare, prezentările cărților, ale chipurilor strălucitoare din istorie și artă, Stylo-ul scriitorului va așterne în limba frumoasă, limpede și adevărată a țării, reportagii turistice și sociale. Cel de pe urmă cuvânt rostit la microfon trebuie potrivit de un scriitor. Nechemății, betegii scrisului — să fie înlăturați. Lângă microfon e locul

scriitorului. Cel mai modern chip de răspândire a vorbei — trebuie să aibă în preajmă-i pe artistul chemat să-i afle locul și să-i descopere strălucirea. „Carnetul zilei” — difuzat mai de mult, în cadrul programelor vorbite, era scris de d. Tudor Arghezi, cel mai inspirat potrivitor de cuvinte al țării. În cadrul radio-jurnalului, se întâlnesc încă scriitori aleși: d. Eugen Boureanu, G. Acsinteanu, Al. Hodoș.

La microfon, vin însă foarte rar — scriitorii noștri fruntași. Pe d. L. Rebreanu l'am auzit de mult.

A vorbit atunci, îmi amintesc, o conferință despre roman. Asemeni, pe d. Mihai Sadoveanu, nu l'am mai ascultat de multă vreme (ultima oară, pe disc, citind din I. Creangă), Ion Minulescu și-a citit mai de mult, versurile, cu glas răgușit. Dar Hortensia Papadat-Bengescu? Otilia Cazimir? Ion Peltz? Mircea Eliade nu mai vine la microfon, deși e dorit. D. V. Voiculescu citește sfaturi medicale. Și doar microfonul e al scriitorilor!

În același articol, d. Victor Ion Popa atinge o latură delicată. E un chip al domniei-sale de a rezolva întreaga problemă. Anume, scria:

„... nici un scriitor dramatic românesc nu-i ispitit să lucreze temeinic pentru radio-teatrul, deși poate că puțini din noi au drept a râvni să ajungă — după o viață de lucru, să aibe în teatru, atâți privitori câți ascultători are într-o singură seară la o piesă de radio.

Totul este deci o chestiune de răsplătire bănească a muncii. A unei munci care nu se poate arăta de câteva ori, așa cum este soarta pieselor radiofonice. Prin urmare, Societatea de Radiodifuziune trebuie să-și afle puțința bănească a îndemna și pe scriitorii buni.

Chiar d. Popa este autor radiofonic — și înțelege prea bine latura aceasta a scrisului pentru teatrul radiofonic. Am

dori ca, aceste rânduri ca și articolul citat — să aibe un ecou și un rezultat practic.

În radiofonia străină, scriitorii fac să strălucescă programele pe care le parcurgem. E o bucurie să ascuți pe Montherlant, pe Cocteau, pe J. Kessel ori André Maurois. Prețios, uneori și Paul Valéry! Emisiunile au astfel o altă față, înobilate de numele vorbitorilor, de subțirimea celor rostite... Nu înțelegem — de



D. V. I. POPA

ce la noi „scriitorii sunt ocrotiți? Am socoti ca foarte laudabilă, inițiativa de a se perinda cât mai des topi scriitorii în viață. Mai mult chiar, conferințele lor să se imprime pe discuri — iar discurile să fie păstrate. Nu l'am auzit nici când pe Topirceanu la micro, pe Gib. Mihaescu, pe Anton Holban. Domnilor, grăbiți-vă și începeți imprimările! Voim ca peste douăzeci-treizeci de ani, să ascultăm lecturile din propriile opere — ale scriitorilor mari ai țării, acum în viață.

Ceara discului îi va reînvia, atunci... și vă vom mulțumi.

REP.

Opera „Benvenuto Cellini”, prima lucrare pe care Berlioz a scris-o pentru teatru și a-părută întâia oară pe scenă la 3 Septembrie 1838, n'a cunoscut decât patru reprezentații. Publicul i-a făcut o asemenea primire, încât dela a treia reprezentație, interpretul rolului principal a refuzat să mai cânte și a fost înlocuit cu un altul. Berlioz nu-și putea explica pricina acestei căderi. Mai târziu a spus: „Am recitat cu grijă, cu absolută nepărtinire, biata mea partitură și nu mă pot opri să recunosc că posedă o varietate de idei o vervă impetuoasă și un colorit muzical, pe care nu-l voi mai putea regăsi niciodată, și care ar merita opriri mai bune”.

Uvertura la „Benvenuto Cellini” amintește, prin concepția ei, uverturile lui Weber. Ea folosește fragmente din însăși opera, în special trio-ul din actul I: „O Cellini! Se poate să uit...”; Cântecul cardinalului „La orice păcat deplină indulgență”. Acest din urmă motiv figurează în începutul din Larghetto și în Final, prezentat prin sporirea alăturilor, acompaniate de corzi.

„IBERIA” de DEBUSSY

Sâmbătă, 29 Octombrie, se va executa la plăci „Iberia” suită de Debussy.

Lucrarea cuprinde următoarele trei părți: a) Pe străzi și pe drumuri; b) Parfumurile nopții; c) Dimineața unei zile de sărbătoare.

Ea reprezintă numărul 2 al ciclului „Ima-

gini” datând din 1909. Împărțită în trei perioade, acest poem simfonic sugerează într-adevăr imagini precise și colorate, dar seria lor strălucită se desfășoară după o or-

D-ra VIORICA ANGHEL
(canto)

Sâmbătă 29 Octombrie

dine interioară, într-o gamă orchestrală și pe un mod ritmic, care asigură acestui triptic unitatea intelectuală și o lumină egală.

„LUCIA DE LAMMERMOOR” de DONIZETTI

Vineri 28 Octombrie se transmite la plăci „Lucia de Lammermoor”, operă în 3 acte de Donizetti.

„Flica regimentului”, „Favorita” și „Don Pasquale” sunt printre cele 70 de partituri scrise de Donizetti, — acelea menite să rămână.

Prima reprezentație a „Luciei” a avut loc la 26 Septembrie 1835 la „San Carlo” din Neapole. Muzicianul, reîntors din Paris, unde fusese chemat de Rossini după succesul operei „Marino Fliero”, avea să cunoască un succes fără precedent. Bucuria acestui triumf i-a fost însă în parte întunecată de pierderile dureroase pe care le-a suferit: moartea tatălui său, a mamei sale și în anul următor, a soției. Noua sa operă a fost imediat primită la Paris, unde a fost jucată în 1837 la „Theatre Italien” și doi ani mai târziu, la „Renaissance” într-o versiune franceză extrasă din libretul lui Cammarano, el însuși inspirat — după cum se știe — de un roman al lui Walter Scott.

Partitura este una din cele mai originale și mai susținute, pe care le-a compus autorul. Partea vocală este tratată cu măsrie și multă vreme a fost socotită ca un examen de încercare pentru o soprană.

Vecin cu acest șoc, fixăm șocul lămpii redresoare și blocurile de filtraj.

Apoi vine fixat contactul de difuzor (Fig. 3), imediat lângă șocul final.

Lampa audion este situată aproape de grupul de bobinaj „Omega”.

În fig. 2, se vede felul așezării pieselor sub șasiu.

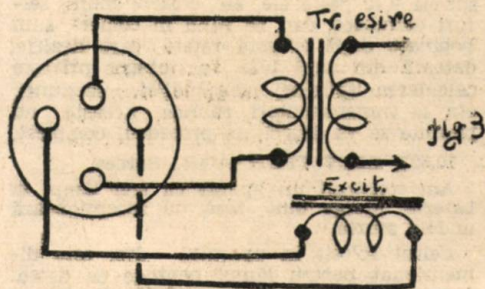
REALIZAREA

La realizare, se cere multă atenție, căci o greșală de conexiuni poate produce „pene” serioase.

Amatorii să nu facă de loc economie de izolație și să caute a executa conexiuni scurte și solide.

Legăturile dela grila de comandă și placă ale finalei, se vor executa sub cablu blindat, iar blindajul va fi corectat la șasiu.

Valorile tuturor rezistențelor și ale condensatorilor, se văd în schemele de principiu.



În afară de cele indicate mai sus, mai avem nevoie de un șoc de filtraj „Omega tip 2”, de condensatorul de reacție, de scala care trebuie să aibă o comandă cât mai precisă, de un difuzor electro-dinamic cu excitație de 150 volți, butonii, cutia, materialul mărunț, etc.

REZULTATELE

...sunt cele așteptate dela un montaj modern, executat cu piese de prima calitate, după o schemă pusă la punct.

Montajul „HEDY”, aduce în condițiuni normale de recepție, 35 de posturi recepționate foarte mulțumitor, indiferent dacă aparatul este alimentat cu 110 sau 220 volți, curent continuu sau alternativ.

Muzicalitatea nu lasă nimic de dorit, căci cu toată marea putere a lămpilor, distorsiunile sunt minime.

Montajul „HEDY” este un montaj de ultimă oră, care va satisface pe constructorul ce urmează întocmai indicațiile schemei, utilizând o bună antenă și o bună priză cu pământul.

MIHAIL ANGHEL

REPARAȚIUNI

GARANTATE

RADIOVOX
Laborator Technic

Str. Regală 11
Telefon 4.05.19

ECOURI RADIO-TECHNICE

LA „RADIO PROFESSIONELLE” 66/938

O importantă firmă franceză anunță o inovație neașteptată. Ea promite că în cursul lunii Octombrie va lansa o nouă lampă amplificatoare de înaltă frecvență, construită pe baza principiului de declanșare a electronilor secundari (demultiplicator electronic). Panta lămpii noi va fi de 14 miliamperi pro volt, iar factorul de amplificare real 500. Este primul semnal de părăsire a amplificării prin lămpi termoionice și începutul unei tehnici noi.

FERMIERI CONSERVATORI

După o statistică, întocmită de trustul american „Philco”, dintre 200.000 fermieri yankei 97 la sută posedă cel puțin un aparat de radio, unii au însă și mai multe aparate. Totuși, o treime din aceste aparate au o vechime mai mare de 6 ani și jumătate a împlinit 3 ani de serviciu. Rezultă de aci că fermierilor le trebuie aparate deosebit de durabile: postul de recepție cumpărat cu banii câștigați din sudoarea frunții, este bine conservat și ținut la locul de onoare.

CARDIOMETRUL

Conform revistei „Electronics” (August 1938) tehnicienii și savanții americani au colaborat la realizarea unui cardiometru, la care curentii fiziologici de origine nervoasă care se produc în ritmul bătăilor de inimă sunt culeși de niște electrozi și apoi amplificați. Cu aceste tensiuni amplificate se modulează două lămpi thyatron (lămpi termoionice umplute cu gaz) iar curentul de placă al acestor lămpi încarcă un condensator. Tensiunea, care se produce astfel între armaturile acestui condensator, este în funcție de numărul bătăilor de inimă. Voltmetrul, care servește pentru măsurarea acestor curenti, este etalonat direct în „bătăi pro secundă”. Cunoșcând tehnica europeană, adăugăm că același principiu a fost adoptat nu de mult de renumitele uzine AEG la construirea unui frecvențimetru.

TRANSMISIUNE MULTIPLĂ

Revista „Electronics” (nr. VIII/38) relatează un nou sistem de transmitere, pe o singură undă. Cu semnalele de telegrafie se modulează diferite frecvențe sonore, care apoi în totalitatea lor sunt suprapuse unei unde. În felul acesta, pot fi transmise pe același undă și simultan, 96 de telegrame diferite. Totodată, sistemul poate servi și pentru păstrarea secretului telegrafic, căci oricine va recepționa această undă și nu are dispozitivul de recepție acordat pe exact cele 96 de frecvențe muzicale, nu va auzi decât un vâjâit și deci nu va putea descifra nici un semnal. Chiar dacă transmitem o singură telegramă, pe una dintre cele 96 de benzi ale frecvențelor muzicale, putem să încărcăm benzile celelalte cu semnale ad-hoc.

TELEVIZIUNE SUB PSEUDONIM

Revista „France-Radio” no. 650/938 dezvăluie pseudonimele firmelor care întrețin ateliere și laboratoare de televi-

ziune în Franța, colaborând la emisiuni și experiențe. Ele sunt: DeFrance (adică Philips S. A.), apoi Thomson-Houston (pseudonimul societății Marconi-EMJ), Comp. des Compteurs sub care nume se ascunde profesorul Barthélémy și în fine Grammont, care în realitate nu este decât beneficiarul brevetelor societății germane „Loewe”. Astfel, din patru întreprinderi de televiziune, numai una este franceză, iar celelalte reprezintă tehnica olandeză, engleză și germană.

CEASUL LUI HAROLD KAYE

După cum arată „Electronics” (VIII/938), d. Harold Kaye a construit un ceasornic de întrerupere și punere în funcțiune pentru aparate de priză, care permite aranjarea atât a punerii în funcțiune a unui aparat de radio, cât și acordarea pe una dintre mai multe emisiuni, din sfert în sfert de oră, pe o săptămână înainte. Bineînțeles, acest ceas este montat într-un aparat de radio, de ultim tip având tabulator pentru acordarea automată pe orice emisiune dorită, în felul cum îl are la noi aparatul Transmare-Koerting. Domnul Harold Kaye are astfel posibilitatea să aranjeze înainte, pentru șapte zile, un total de 672 schimbări de program și face uz deplin de acest avantaj al ceasului său. Când sosesă programele noi, inventatorul își alege producțiunile pe cari vrea să le audă și apoi aranjează ceasul pentru toate 672 sferturi de ore. Terminând această activitate importantă controlează cu o energie fanatică dacă ceasul, aparatul și emisiunile funcționează într-adevăr și regretă numai că trebuie să piarză câteva sferturi de ore din cauza somnului, care îl fură.

HALLICRAFTERS INC.

Tehnicienii acestei societăți americane au petrecut zece ani în contemplarea fenomenelor de fading, la recepția undelor scurte. În fine, au remarcat că două aparate de recepție învecinate și fiecare lucrând cu o antenă aparte, la recepția aceluiaș post nu au fadingurile în același timp. După o matură chibzuire, societatea Hallcrafters Inc. a scos un nou model de aparat de recepție pentru unde scurte, compus din două aparate cari au o comandă comună și lucrează simultan, folosind două antene. S'a dovedit că fadingurile au dispărut complet, iar recepțiile au devenit mult mai puternice. Chiar și raportul între energia parazită și aceea utilă este mai favorabil. Nu trebuie să ascundem că ambele aparate sunt echipate și cu un fadingcontrol automat foarte activ.

CAMILLE GUTTON

Este numele directorului laboratorului național de radioelectricitate din Paris. După cum ne informează revista „Le Haut Parleur” (nr. 679/938), d. Gutton a făcut la Academia de Științe un raport despre încercările executate de d. Henry Gutton și Sylvain Berlin, în domeniul undelor de 16 cm. lungime. Cu un magnetron construit după un nou principiu, s'a realizat un trafic perfect pe o distanță de 152 KM.

A. MUNTEANU

DE VORBA CU CITITORII

10.518. AMATORUL I. S. L.

De ce emit posturile de unde scurte pe diferite lungimi de undă?

Din cauza schimbării din oră în oră a posibilităților de propagare ale undelor scurte, Noaptea, straturile superioare ale aerului (într-o înălțime de vreo 300-800 KM.) nu sunt ionizate în așa măsură cum este ziua, când stratul ionizat Heaviside se apropie de suprafața pământului. Întrucât felul de refractare și de propagare a undelor scurte de diferite lungimi de undă depinde de înălțimea stratului ionizat, ziua trebuie folosite undele mai scurte pentru transmisiuni la distanțe mari, iar noaptea se folosesc undele mai lungi. După anii de experiențe, posturile de emisie cunosc lungimile de undă optime pentru fiecare oră de transmisiune și fie că folosesc în mod alternativ 4-5 lungimi de undă diferite, fie că transmit în același timp pe mai multe lungimi de undă.

2) De ce undele scurte au fadinguri atât de dese și puternice? La celelalte unde nu observ fadinguri!

Toate gamele de unde au fadinguri. Dacă dv. nu le observați la undele medii și lungi, aceasta se datorește faptului că aparatul dv. este echipat cu fadingcontrol, care activează în aceste două game, dar este inactiv în gama undelor scurte. Până la inclusiv modelele 1937/38 ale aparatelor de recepție, în gamele undelor scurte nu se putea face o compensare de fading destul de activă, din cauză că lămpile octode schimbau frecvența oscilației odată cu schimbarea negativării. În aparatele anului 1938/39 se folosesc noul octode EK3, care nu au acest defect și deci fadingcontrolul este tot atât de activ în gamele undelor scurte, ca și în gamele celelalte. De fapt, cu cât o undă este mai scurtă cu atât mai des se produc fadinguri. Din această cauză, nu prea se fac emisiuni în gama de 10-13 mtr. și cele mai bune aparate industriale recepționează undele scurte de la 13 metri lungime de undă și anume între 5-7 mtr., condițiile de propagare sunt iarăși schimbate și pot fi comparate cu acele ale razelor luminoase.

3) Nu găsesc în listele lămpilor, o lămpă redresoare corespunzătoare aparatului meu.

Nici nu trebuie să căutați în liste: fabrica a prescris tipul lămpii redresoare și dv. nu aveți de ce să întreprindeți schimbări, cari nu pot fi în folosul aparatului. În listele de lămpi sunt indicate datele sarcinii maxime, iar consumația în aparatul dv. va fi desigur sub această sarcină.

10.520. C. NEDELCU-Călinești.

Dacă se va putea auzi cu noua galenă, în vorbitor.

Întâmplător cunoaștem regiunea și vă putem răspunde afirmativ: cu o antenă monofilă de 65 mtr. lungime, da. Vă trebuie un vorbitor extrasensibil. Aparatul galenă modelul nou a fost descris în ultimul număr al revistei, este superior Galenei Europa și se acordează mai ușor. Costul instalației este: aparatul lei 850 (sau lei 1000), o cască de serviciu lei 300, un cristal Luxor 895 (detector) lei 90. Materialul de antenă este deocamdată foarte scump, întrucât din liță de bronz (singura aptă pentru antene lungi) nu se mai găsește decât lițe groase care costă 8-12 lei metrul, iar cablul de coborâre dublu cauciucat costă lei 6-8 metrul. S'a comandat o cantitate mare de sarmă de oțel inoxidabil, care este etfînă, rezistă zeci de ani, poate fi întinsă și pe distanțe de o sută de metri și nu se rupe, nu este ataca-

bilă de coroziuni, nu se oxidează. Din momentul ce va sosi transportul de sarmă inoxidabilă, amatorii vor avea posibilitatea să-și facă antene cât de lungi cu o cheltuială redusă. La fiecare aparat model nou se anexează: certificatul inventatorului despre verificarea și garantarea aparatului, un tablou în care amtorul va putea trece elementele de acord, instrucțiuni pentru manipularea aparatului și instrucțiuni pentru montarea antenei.

10522. ZAHARESCU-Bazargic.

Am un aparat cu lămpi, pentru automobil, cu vibrator. Se aud ciocăneli când motorul merge.

Inseamnă că 1) motorul nu este depăzitat și 2) cablul, care leagă aparatul cu antena, nu este blindat. E firesc să se audă mai bine atunci când faceți legătura între aparat și pământ. La fel, veți auzi mai tare dacă veți folosi o antenă normală de 15 mtr. lungime. În acest caz, însă aparatul nu mai este instalat în automobil, ci este folosit ca un aparat staționar. Montarea aparatelor de radio în automobile necesită oarecare rutină.

10.521. DANUBIANUS, Galați.

Unde pot să-mi verific superheterodyna?

Adresați-vă reprezentanței generale din București șoseaua Basarab 27-29. Vă puteți referi la acest răspuns, arătând revista.

10.523. I. B. C., Boșteni.

Aparatul meu, deși nu e superheterodyna, funcționează ireproșabil. Numai în gama undelor lungi mă supără niște miorlăituri la postul Bod, iar de odată timp am dese fadinguri la undele medii.

În ceea ce privește fadingurile, este un fenomen trecător, inerent anotimpului. Interferențele la postul Bod, se datoresc unui post străin, care emite pe aceeași lungime de undă. Poate că vă supără și fluierăturile aparatelor cu reacție ale vecinilor, cari, desigur, și-au reluat activitatea.

10.124. O. FRIEDMAN P. R.

Ce scule și instrumente sunt necesare unui amator?

Pentru un amator începător, ajung următoarele scule: un clește de tăiat, un clește patent, trei șurubelnițe de diferite mărimi, un ciocan de lipit electric, o pilă triunghiulară, o menghină de 8 cm. lățime. Are nevoie de un singur instrument și anume, un volt-ampere și miliampermetru de precizie, având șunturile și rezistențele montate în interior. Instrumentul acesta este cam scump (vreo trei mii de lei) însă având toate gamele de tensiuni și intensități de curent măsurabile, satisface toate nevoile. În ceea ce privește întrebarea cealaltă, regretăm că nu putem să vă dăm ceea ce cereți, deoarece am leza interesele inventatorului.

10.525. FARM. G., Costești.

Am nevoie de un încărcător de acumulator, pentru un aparat vechi cu 7 lămpi.

Comandați un catalog mare, conținând indicațiuni și prețuri pentru piese și materiale de radio, ceea ce vă costă numai 20 de lei. Din acest catalog veți alege: un sistem de redresor cuproxid pentru acumulatori de 4 volți, precum și un transformator potrivit. La comanda acestor materiale, cereți și schema pentru realizarea redresorului care va încărca acumulatorul dvs. cu un amper. Pentru montare, nu aveți nevoie de cât de câteva scule și un ciocan de lipit, lucruri cari poate se și găsesc în laboratorul dvs. Încercând zilnic, după recepție, veți avea acumulatorul mereu încărcat, i se lungește viața și nu mai aveți nevoie să schim-

bați lămpi, cum este cazul la redresori cu lămpi termionice sau lămpi cu gaz. Nu e convenabil să cumpărați un redresor mare, întrucât investiția se amortizează numai în cazul când v'ati ocupa profesional cu încărcarea acumulatorilor.

10.526. CALWID, B.

Cum se bobinează un self anticapacitiv în două rânduri?

Se bobinează numai pe o carcasă solidă, de exemplu pe un tub de hares. Sârma sau lița trebuie să fie destul de groasă: 0,8-1 mm. diametru. Bobinați trei spire, iar următoarele două spire peste acestea. Continați alături, cu spirele 6, 7, 8 pe carcasă și spirele 9, 10 peste ele, etc. Foarte multe selfuri cilindrice, cari se vând în comerț, sunt bobinate după această rețetă, care dealtfel datează din anul 1923. În ceea ce privește calcularea spirelor, consumației, secțiunii, etc. la transformatori, rubrica aceasta nu permite să vă desvoltăm procedeul complet.

10.527. ELEV TECH.-AGR., Soroca.

Am construit un aparat cu trei lămpi la baterie. Merge bine, însă nu recepționează undele scurte.

Selful folosit în aparatul dvs. este dimensionat pentru lămpi pentode ca detectoare, iar dvs. aveți una triodă. Ar fi posibilă adaogarea a 2-5 spire la selful de reacție unde scurte, însă această operație trebuie făcută la un laborator din localitate.

2) Când tensiunea bateriei anodice scade la 60 volți, audifiția este tremurătoare.

Exact ca și la omul îmbătrânit. Se remediază legând în paralel cu bateria anodică un condensator uscat de 4 microfarazi 1000 volți (tens. de încercare). Poate că ar trebui schimbată rezistența de grătar a lămpii 2, care la dvs. este de 2 MO. cu una de 0,5 MO., iar rezistența de placă a aceleiași lămpi să fie de 0,1 MO. în loc de 0,3 MO. În orice caz, valorile acestor rezistențe trebuie tatonate, până ce ajungeți la valorile optime. După oarecare încercări, veți pune la punct aparatul singur, atât de bine în cât va funcționa perfect la orice tensiune anodică între 60-130 volți. Vedeți că între aparat și aparat este totdeauna o deosebire, chiar dacă ambele aparate au fost realizate după aceeași schemă. De exemplu, aparatul prietenului dvs. după același plan executat, nu are aceste inconveniente și funcționarea lui se deosebește mult de acela a realizării dvs. Puteți deduce că aparatele nu au fost la fel realizate și la modelul dvs. s'au produs unele cuplaje parazitare cari compromite recepția. Fenomenul relatat de dv. că folosind baterii anodice proaspete, reacția este tipătoare dovedește temeinicia presupunerilor noastre. Faptul că totuși ascultați peste treizeci de posturi se datorește excelentelor condițiuni de recepție ale regiunii, nu priceperii dvs., care necesită o revizuire generală de-altfel ca și aparatul. Nu vă descurajați, ci cercetați și remediați prin tatonare.

A. MUNTEANU

Informațiuni și consultațiuni verbale se dau zilnic între orele 8-9 și 13-20 la sediul revistei.



11 Data ce este Radione

1939

APARATUL CEL MAI BINE CON-
STRUIT, CU MAXIMUM DE RANDA-
MENT, ȘI MINIMUM DE CONSUM.

- Tip. 439 A. și 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roșii și 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară și puternică.
- Tip. 539 A și 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluției tehnice, volum maxim.
- Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.
- Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum și maximum de randament pe toate gamele de unde.
- Toate modelele echipate cu fading control, bandă reglabilă, indicator de acord și scala gigantică.

**EVENIMENTUL SEZONULUI
RADIOFONIC
RADIONE 1939**

VÂNZAREA PRIN

Beonida & co.

București III, B-dul Vache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAȘOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ●
CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CER-
NAUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ●
CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA,
Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnea-
scă Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ●
PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str.
Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str.
Regina Maria Nr. 4.



Radione

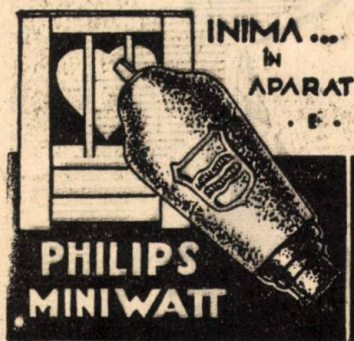
PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23—30 Octombrie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 23 Oct. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc și medical.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Serenadă de Heykens; Selecțiuni din „Noutăți” de Henderson și Melodie de Meyer.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri):
Selecțiuni din „Floarea din Hawaii” de Abraham; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg și Rusticanella de Cortopassi.

9.50: Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. P. Partenie.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Printesa dolarilor” de Leo Fall; Cântecul un film am visat-tango de Villnov; Dans românesc de Barbu; Mi-e dor și Hora din Văleni; Primul nostru vals de Mișu Constantinescu; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Plăcerea dragostei de Martini; Menuet de Bolzoni; Paradisul florilor-tango de Lucchesi; Allegretto de Boccherini-Kreisler; Dor de primăvară de Basile Lupu; Hora ploii și Iubește-mă Veto dragă.

15.10: ORA VESELĂ: STROE și VA-SILACHE.

ORA SATULUI:

15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.45: Muzică populară românească (discuri): Sârba din brădet și Hora mocănească; Car frumos cu patru boi de Zavaiodoc și Copil străin (voce: Zavaiodoc); Ca pe luncă și Hora boerească.

16.05: Sfatul pentru gospodari:

16.25-17.05: Taraful Ion Matache: Cântec de dragoste ca la nuntă; Pe șoseaua din Cepari; Hore amestecate de pe Valea Prahovei; Drăguț, car cu patru boi-doină ardelenescă; Dine, Dine, Constantin; Învărite din Ardeal; Sârbe amestecate din Argeș.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans și ușoară (discuri): Potpuriu de slagăre de Plessow; Te iubesc de Solz.

19.30: Un culb de vrednicie românească; Fabrica de avioane Set (I).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Orchidee negre-tango argentinian de Richartz și Tango de Graf; Fox din filmul „Născută pentru dans” de Porter și Fox din filmul „San Francisco” de Kaper.

20.15: Rezultatul muncii Echipei Regale anul acesta, de Prof. D. Gusti.

20.30: Concertul Corului P.T.T., cond. de Gh. Niculescu: Ce te legeni codrule de Skeletti; La fântână, de Bena; Ce vii bade târziu de A. Bena; Morarul de Kiriac; Frunzuleană mărice de Teodorescu; Hai Ileană de Muzicescu; Cătălina de Oancea; Firai maică blestemată de Oancea.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 17: După amiază variată ★ 19: Plimbare muzicală prin Viena veche (Sextet Schrammel, pian) ★ 20: Cu trupele în manevră de toamnă 1938 ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată pentru ajutoarea de iarnă (Peter Arco și soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9.10: Muzică populară-plăci ★ 9.50: Ora, met., inf., felicitări ★ 10: Pentru tineret ★ 10.30: Muzică la două plane ★ 11.05: Plăci ★ 12.10: Calendar artistic ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de amiază (din Berlin) ★ 15: Căuserie ★ 15.30: Intermezzo-plăci ★ 16.40: Tineretul și cărțile ★ 17: Ziarul vesel al satului (Orh., sextet, cor) ★ 19: Recitări ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Tablou radiofonic ★ 21: Reportaj ★ 21.10: O călătorie veselă cu muzică (Orh. bas-bariton) ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

21.00: SĂPTĂMÂNĂ.

21.15: Concert din opere și operete: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr (voce); Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Cântec de nuntă de Bohociu (I-a audie); Arie și Duet din „Manon” de Massenet (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr); Intermezzo din opera „William Ratcliff” de Mascagni; Nocturnă din opera „Navareza”, de Massenet; Serenadă de Lalo; Două arie și Duetul (Act. I) din „Boema” de Puccini (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr).

22.00: Radio-jurnal:

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Gavotă din „Mignon” de A. Thomas; Aria lui Des Grieux din „Manon” de Massenet (voce: Mircea Lazăr); Gavotă din „Manon” de Massenet; Preludiu act. I din „Traviata” de Verdi; Arie și Duet (act. I) din „Traviata” de Verdi (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr); Preludiu act. III din „Traviata” de Verdi.

22.45: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Fox de Silver și Fox de Warren; Amintiri din Grinzing-vals de Muhr.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Continuarea muzicii de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Donato și Tango de Jeselito; Selecțiuni de foxtroturi de Gershwin; Copiii satului-vals de Kalman și Viața în Prater-vals de Translateur; One step de Rampoldi și Dragostea e totul pentru mine de Dostal; Paso doble și Fox de Villnov; Rumba de Cueva.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică la plăci ★ 16.35: Căuserie ★ 17: După amiază din Saar, muzică distractivă ★ 19: Șaizeci de ani dela nașterea lui Hermann Claudius ★ 19.30: Concert distractiv ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concerto grosso sol-major op. 6 Nr. 1 de Aaendel ★ 21.30: Concert intercontinental din Canada ★ 22: Din lumea operei. Mozart, Gluck, Weber, Wagner, Verdi, Puccini, Wolf-Ferrari-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 20.40: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Orh. vieneză ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22: Inf., met., ora exactă ★ 22.30: Muzică din opere ★ 23.15: „Două consultațiuni” operetă de Schwab ★ 23.45: Dublul quartet de mandoline ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 7.30: Muzică populară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert variat ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.50: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans

★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operele ★ 22.45: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 17: Muzică distractivă (Orh. și soliști) ★ 19: Emisiune distractivă ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Muzică de marșuri, Orh. militară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cor, orh. și soliști ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13: Varietăți ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicat, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert de muzică variată ★ 19.45: Inf. sportive, plăci ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicat ★ 21.25: Lecții de italiană ★ 22: Muzică militară ★ 23: Actualități ★ 23.10: Concert coral ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază. (Orh. și soliști) ★ 19: Balada ★ 19.20: Muzică distractivă (Orh. radio și asociația de mandoline ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mare serată variată. Emisiune veselă (Orh. de cură) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: O piesă în versuri și cântece ★ 16.45: Convorbire ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Piesă radiofonică ★ 20: Concert de marșuri ★ 20.40: Ecouri sportive ★ 21: Ora, meteorul, știri, sport ★ 21.10: Pescuitorii de perle, operă în 3 acte de Bizet ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Trans. Frankfurt, concert distractiv și muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ Varietăți ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicat, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 18: Inf. sportive ★ 18.15: Orh. Radio ★ 19.45: Inf. sportive-plăci ★ 20: Noutăți sportive ★ 20.10: Comunicat ★ 20.25: Știri sportive, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicat, jurnalul radio ★ 21.25: Lecții de italiană ★ 22: „Rossini” operetă în 3 acte, muzica de Rossini. În continuare, inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert ★ 20.40: Muzică la plăci ★ 21: Radio-jurnal, inf. ★ 22: Causerie ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

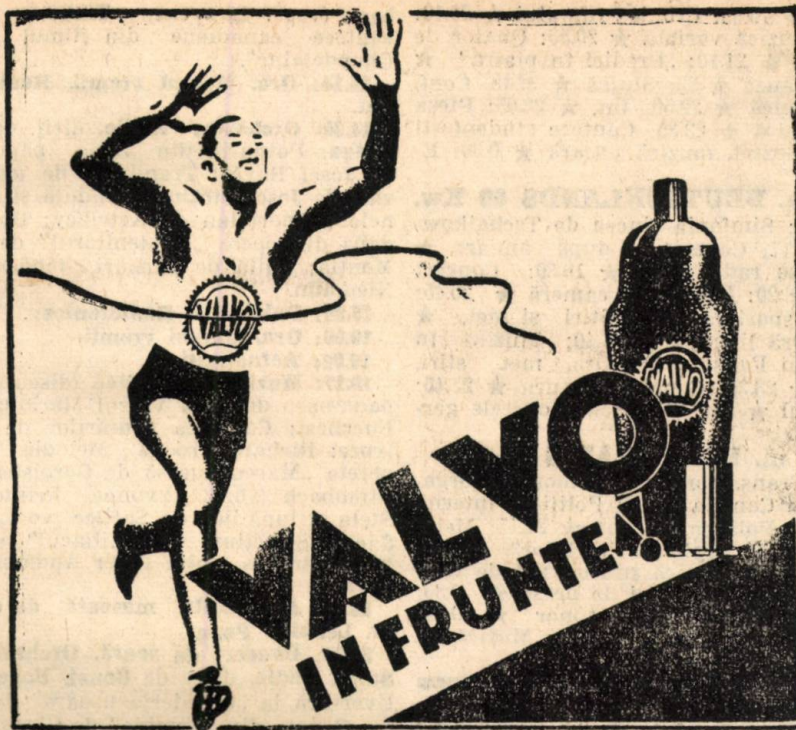
17.20: Plăci ★ 17.40: Emisiune populară ★ 18.30: Concert ★ 19.15: Comedie ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Rep. zilei ★ 21.00: Cânt. pop. ★ 21.30: Concert ★ 22.00: Concert de balalaici ★ 22.30: Concert al orh., Radio ★ 23.00: Știri ★ 23.45: Muz. de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

17.40: Concert ★ 19.30: Causerie ★ 19.50: Concert ★ 20.50: Informațiuni ★ 21.00: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert ★ 22.20: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Reportaj ★ 16.20: Muzică la plăci



★ 16.30: Lied-uri ★ 17: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Varietăți ★ 20: Oră camaraderească ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Gloria (act. 2) dramă lirică în 3 acte de Cilea ★ 22.10: Concert cor și orh. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Plăci ★ 20.40: Concert ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.10: Plăci ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți, inf. în germană ★ 1: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Feerie ★ 16.30: Muzică de dans pentru quartet coarde op. 36 ★ 17: Concert distractiv. (Orh. soliști) ★ 19.50: Muzică veselă. (Siede, Boulanger, Richter (Orh., soliști) ★ 20.30: Odevarul invinge ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Totul în cinci minute ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. Rixner, Doelle, Borchert, Meisl, Kreuder, Kowalski, Krome, Stolz, Mackeben) (Orch., sopran).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Concert coral ★ 17: Muzică de după amiază (Orh. și soliști) ★ 19: Reportaj ★ 20: Sportul de Duminică, apoi muzică nouă de dans-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cum vă place”, muzică ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică de maeștrii germani. (Haendel, Bach, Gluck Etamnitz). (Orh., pian).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.30: Muzică elvețiană contemporană ★ 20: Conf. ★ 20.20: Intermezzo muzical ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.50: Muzică distractivă americană ★ 21.10: Album de studii canadian. ★ 21.30: Concert european canadian ★ 22.40: Muzică elvețiană ★ 23.25: Comunicat, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10: Serviciul religios greco-catolic ★ 10.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Trans. dela postul central de pompieri ★ 14.05: Concert Orh. Operei, dir. Fridl. ★ 15.15: Plăci ★ 16:

Pentru agricultori ★ 16.45: Recital vioară, pian ★ 17.30: Janos Arany: Primul furt ★ 18: Opere de Lecocq, concert Orh. Radio, dir. Bertha ★ 18.35: Humorul străinătății: Paris. Conf. de Ernő P. Abraham ★ 19: Gyula Szantho cântă lied-uri ungare, acompaniate de orh. de țigani Pali Pertis ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert orh. militară, dir. Figedy. Lehar: Marș; Figedy: Uv.; Jaksch: Vals; Scharoch: Marș; Striczl: Marș; Potuznik: Marș. În pauză la 21, Reportaj sportiv ★ 21.30: Trans. concertului mondial a radiofoniei canadiene. Tablouri din Canada ★ 22.05: Inf. ★ 22.30: Orh. de țigani Imre Magyari ★ 23: Plăci ★ 24: Orh. de jazz dela hotel Britania ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Orh. și soliști ★ 20.30: Jack Hylton și orh. ★ 21: Concert variat ★ 21.15: Eddie Pola și orh. sa ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.40: Bul. met., inf. în franceză ★ 22.53: Duminică sportivă ★ 23: Alfred Van Dam și orh. sa ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Jack Jackson și orh. sa ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică modernă de dans ★ 1.15: Concert variat ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal, orh. Radio ★ 9: Jurnal radio ★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Conf. ★ 10.25: Concert corul mixt ★ 12.45: Actualități în programul de toamnă-iarnă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.05: Concert simfonic matinal. Bach: Simfonie și bemol-major; Debussy: Cantată; Mozart: Cântec de leagăn; Teleman: Concert pentru oboi în fa-minor ★ 14.10: Muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie muzică-plăci. Causerie ★ 17.30: Recital sonor ★ 1.30: Orh. Radio ★ 20.30: Saint-Saens-plăci ★ 21.15: Revistă politică ★ 21.25: Pauză ★ 21.30: Concert mondial din Canada ★ 22: Jurnalul radio ★ 22.10: Fragmente din match-ul de foot-ball Polonia-Norvegia ★ 22.45: Inf. sportive ★ 23: Muzică de dans, Orh. Radio din Poznan ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: „Dragostea poetului” de Schu-

mann ★ 19.55: Cronica filmului ★ 20.10: Orh., muzică variată ★ 20.50: Quator de saxofon ★ 21.10: „Predici în piatră” ★ 21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: Căntece studențești ★ 24: Sextet, muzică ușoară ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 16.15: Simfonia cincea de Tschaiowsky ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.30: Concert vocal ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.45: Ecouri sportive ★ 21: Știri și met. ★ 21.10: Oră literară ★ 21.40: Muzică în jurul lui Faust ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Muzică din operele germane.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Trans. concertului mondial organizat de Canada ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: „Tabloul vorbitor” (selecțiuni) operă comică într-un act de Grétry ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf., met. ★ 1: Muzică de dans.



Luni 24 Octombrie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw, 823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Șfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Țar și țeslar” de Lortzing; Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gungl.

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie din opereta „Viața pariziană” de Offenbach; Dansul orelor din „Giocanda” de Ponchielli.

7.45: Închiderea emisiunii.

12.00: Emisiunea experimentală: Muzică variată (discuri).

13.15: Ora. Culturală. Sport. Cota Dărilor.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică din filme: Fox din filmul „Născută pentru dans” de Porter; Două căntece din filmul „Treii domni în frac” de Caslar (voce: Tito Schipa); Lied și Foxtröt din filmul „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni din filmul „Bani din cer” de Burke; Două căntece din filmul „Lună nouă” de Röm-

berg (voce: Lawrence Tibbett); Două căntece canadiene din filmul „Maria Chapdelaine”.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Josef Bayer; Trandafiri de toamnă-vals de Josef Strauss; Pendula și figurinele de porțelan de Ketelbey; Doină și dans din opera „Moștenitorul” de Emil Montăia; Suită de dansuri moderne de Niemann.

15.25: Publicații. Radiofonice:

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică distractivă (discuri): Espana-paso doble și Valsul Mariquitei de Lucchesi; Cântarea cântărilor de Moya (voce: Richard Crooks); Melodie din opereta „Marea ducesă de Gérolstein” de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Stele și lună-lied de Sattler (voce: Erna Sack); Selecțiuni din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: Peter Anders, Erna Berger).

19.45: Apendicita măscată de docent dr. Leonida Popp.

20.00: Concert de seară. Orchestra de Salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Gavotă din „Armida” de Gluck; Vrajitori orientali de Lindenmann; Fantezie din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Uvertură la „Norma” de Bellini; Schönbrenn-vals de Waldeufel.

20.55: Serviciul Social, de Prof. D. Gusti.

21.15: Muzică variată (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Lied de Herrmann și Lied de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Melodie de Openshaw și Ochii tăi de Bonincontro (vioară: Yvonne Curti); Fantezie pe motive de Grieg (Orch. Marek Weber); Dansuri din „Henric VIII” de German Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

22.00: Sport. Radio jurnal:

22.20: Căntece din Toscana-Nella Dimitriu (canto): B. Fairchild: 1) Unde te duci?; 2) La miezul nopții; 3) Când merg la biserică; 4) Serenadă; 5) Eri, la apusul soarelui; 6) Iubitule, ce frumos e mersul tău.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis de la restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.30: Comedie. În continuare, inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Moda ★ 16.45: Despre recoltă ★ 17: Concert distractiv (Orh., bariton) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. medicală ★ 19.20: Scene radiofonice ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de soliști (bariton, pian) ★ 21.45: „Frumoasa aventură” comedie de Caillavet ★ 23 Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj literar ★ 23.35: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă, orh. sobran.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Met., gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Conf. ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf.

★ 13: Muzică de amiază ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Reportaj ★ 18.10: Muzică distractivă Orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Quartetul Grohmann (eiclul Brahms) ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonie).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică populară suedeză ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19: Concert bariton, pian ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică serală. Corelli, Haydn, Mozart-plăci ★ 20.30: Serbare de deschidere a teatrului german ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scene vesele ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40: Muzică nocturnă din Bremen.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Inf., met. ★ 21.40: Plăci ★ 22: Inf., met. ★ 21.30: Plăci după dorință ★ 23: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. regionale, met., comunicate ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.05: Cultură fizică ★ 7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică ușoară ★ 8: Concert matinal ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului variat ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Din filme ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.30: Cicul Beethoven. Concert (uv. „Leonore”) Concert pentru vioară și orh. ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Simfonia Nr. 6 (Pastorală) de Beethoven ★ 22.45: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.30: Toamna în Bayreuth ★ 18: Concert de lied-uri. (Schillings, Regér) ★ 18.15: Concert pian ★ 18.30: Elogiul vinului, în cantece și versuri ★ 19: Actualități muzicale ★ 20: După o zi de lucru... concert. Muzică de: Auber, Brahms, Strauss ★ 20.25: Pauză ★ 20.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști (din Stuttgart) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: 1: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Concert de orh. ★ 13.30: Melodie ★ 14: Comunicate, jurnalul radio ★ 14.30: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Varietăți ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de muzică variată ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh ★ 22: Lipla, operă în 3 acte, muzică de Mule. În continuare, conf., inf., jurnalul radio. Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 16.45: Știință și progres ★ 17: Concert de după amiază din Augsburg ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Poezii de Hermann Claudius ★ 20: Concert distractiv (Orh., bariton, mandola) ★ 21: Inf. ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Königsberg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert de căntece executat de copii ★ 17: Concert distractiv. În pauză

POARTA DE AUR A ETHERULUI

Siera
radio

ora, met. ★ 19: Cărțile timpurilor noastre ★ 19.20: Walter Niemann cântă din propriile-i compoziții pentru pian ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Liber pentru o emisiune ★ 21: Ora, met., știri ★ 21.10: Concert distractiv ★ 22: Lectură ★ 22.20: Concert seral al orch. radio ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Trans. Nuernberg, concert nocturn distractiv.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 13.30: Melodie ★ 14: Comunicate, jurnalul radio ★ 14.30: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Varietăți ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Petrassi Mulé, Labroca, Montani. În continuare, inf. ★ 23.15: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.37: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Causerie ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Radio-jurnal, inf. ★ 22: Jumătate oră humor ★ 22.30: Concert de orh. ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Continuarea concertului de orh. ★ 0.30: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.45: „Bărbierul din Sevilla”, comedie trans. în Esperanto.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

★ 19.00: Causerie ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Rep. zilei ★ 21.00: Căntece pop. ★ 21.30: Recitări ★ 22.00: Fragm. din diverse opere ★ 23.00: Noutăți de presă ★ 23.15: Concert de piano.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Intermediu ★ 20.50: Inf. ★ 21.00: Lecturi ★ 21.30: Concert simf. ★ 22.20: Intermediu ★ 22.30: Trans. din Berna ★ 22.45: Trans. din Lugano ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 1.10: Muzică pentru sopran și pian ★ 19.40: Oră comemorativă ★ 20: Plăci ★ 20.25: Pauză ★ 20.30: Deschiderea zilei teatrale a tineretului hitlerist ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică veselă (alto, violoncel, pian) ★ 21.40: Săptămâna festivă ★ 22: Muzică de seară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans. Rust, Kick-Schmidt, Bochmann, Jack, Leopardi-Semprini, Robrecht, Winkler, Gardens, Köser, Garste, Gabriel.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

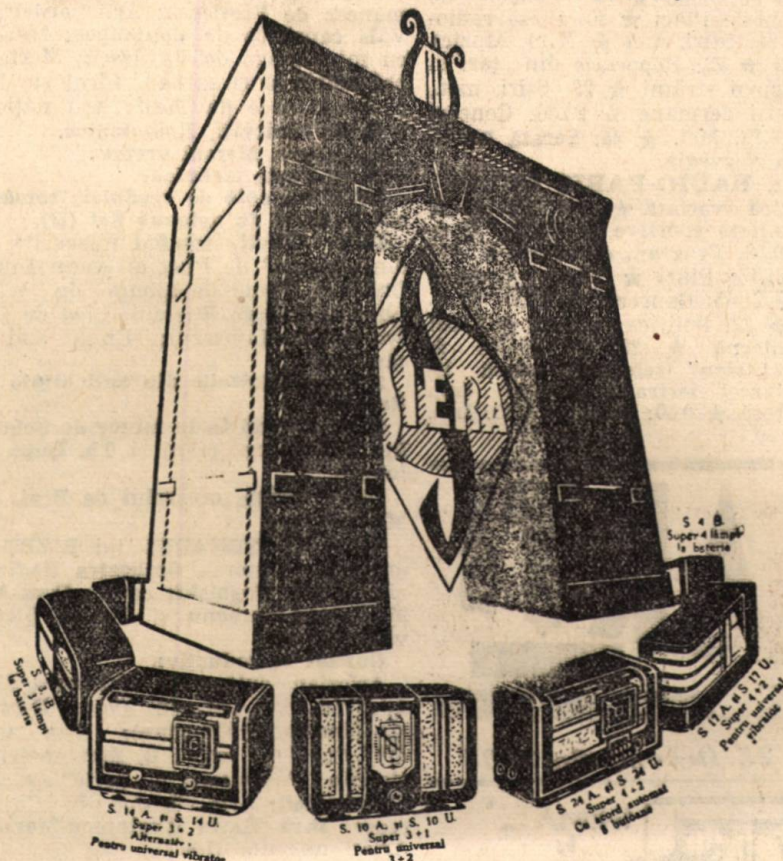
20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Varietăți ★ 22.13: Cronica literară ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Trans. P. T. T. ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Poezii de G. Schumann ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Scene corale din opere-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Scenă radiofonică de Hilde Dominik ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Bărbierul din Bagdad, operă comică în 2 acte de Cornelius ★ 23: Inf. ★ 23.31: Muzică de seară (Orh., canto).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Retrans. ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30: Din timp și viață. Lied-uri la lăută ★ 20: Causerie veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh., cor, soliști) ★



„ SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ .”

23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.40: Pentru tineret ★ 20: Muzică populară-plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Conf. ★ 22: Conf. ★ 22.20: Plăci ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.31: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote. (Această parte se repetă în fiecare zi lucrătoare) ★ 13.05: Concert pian ★ 13.35: Inf. ★ 13.50: Recital vocal ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Serbarea culesului viilor ★ 18.45: Conf. de Emil Haraszti (cu plăci) ★ 19.45: Conf. de Arnold Schoen ★ 20.15: Inf. în limba slovacă ★ 20.25: Concert, dir. Karoly Müller, Massenet: Fedra, uv.; Pausperli: Suită; Liszt: Rapsodie ungară ★ 21: Piesă radiofonică în 3 acte de Szalay ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orh. de țigani Gyula Csorba ★ 23.40: Conf. în germană ★ 24: Inf. în engleză și franceză ★ 0.10: Muzică de dans, plăci ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Bul. met. în germană, inf. în franceză ★ 21.20: Voci din lume ★ 22: Varietăți ★ 22.30: „Cunoaște-te” ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Teatru radiofonic ★

23.40: Conf. ★ 23.45: Un sfert de oră cu Mireille ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert variat ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Căntece religioase ★ 7.35: Muzică plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Imagini radiofonice ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Causerie ★ 14.30: Emisiune muzicală ★ 15: Pauză ★ 16: Teatru pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio. (Urbach, Lincke, Waldeufel, Stokowski) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronica științifică ★ 17.30: Compozitori polonezi, quartet instrumental și canto ★ 18.30: Lituania modernă, reportaj ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune pentru agricultori: muzică și causerie ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Concert de divertisment. (Orh., cor) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf. sportive, met. ★ 22: Marx; Trio-fantezie ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Simfonia Orh. Radio, dir. Fitelberg. Beck: Simfonie sol-minor Stamatz: Simfonie la-major; Wegenseil: Simfonie re-major ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Lied-uri engleze ★ 19.20: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Causerie despre muzică ★ 20.40: Jocuri distractive ★ 21: Varietăți ★ 21.50: Conf.

★ 22.10: Jazz ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Concert festiv, muzică de Bizet ★ 0.45: Conf. franceză ★ 1: Orh. ★ 1.30-2: Jazz-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met. cursul pieții, bursa ★ 16.15: Căuserie ★ 16.30: Conf. în continuare, oră veselă muzicală ★ 19: Concert de soliști ★ 19.45: Plăci ★ 20: Piesă radiofonică ★ 21: Știri, met ★ 21.10: Muzică de cameră ★ 22: Reportaje din țări și despre oameni străini ★ 23: Știri, met., sport, ecouri germane ★ 23.30: Concert seral ★ 23.45: Met. ★ 24: Serată nordică. Suedia-Norvegia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Plăci ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.32: Căuserie ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.45: Căuserie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politică externă ★ 22.08: Politică internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: „Amfitrion” (selecțiuni) piesă lirică de Marcel Bertrand ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf., semnal orar.

MARTI

Marți 25 Octombrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția” de Johann Strauss; Fără grije-vals de Uschmann și Vals de Komzak.
— Radio jurnal.
— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Millöcker; Foale verde aguridă și Sârba oltenească.

7.45: Inchiderea emisiunii.
12.00: Emisiunea experimentală. Muzică variată (discuri).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; Romante și Arie naționale; Bomboane din Viena-vals de Strauss; Miraje-tango de Ion Vasilescu; Tu săracă eu sărac-cântec românesc; de

Petre Eugen; Te-ai dus din cuibul unui vis-romanță și Nae, Nae, Nicolae, Sârba.

14.10: Ora. Mersul vremii, Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ti-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Salutare bătrâne București-cântec românesc de Vasilescu; Arie ardelenesti; Vals capricios de Boulanger; Mărită-te cu mine-tango de Vasilescu; Maria nechi Marie și O sârbă; Ideal și Mare-chiare-cântece de Tosti; Arie naționale.

15.25: Varietăți, Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii:

19.02: Poșta tehnică:

19.15: Un cuib de vrednicie românească: Fabrica de avioane Set (II).

19.40: Artiști români (discuri): Arie din „Boema” de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei); Foaie de album de Wagner (vioară: George Enescu); Lied de Locwe (voce: Al. Lucescu); Unde aud cucu cântând.

20.00: Bibliotecile din antichitate de C. Gerota.

20.15: Sonată în la minor de Schubert-Ion Filionescu (pian) și Th. Lupu (violoncel).

20.45: Unde se creierul de Prof. Chr. Musculeanu.

21.00: CENTENARUL lui BIZET (100 ani dela naștere). Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; canto: D-ra Maria Marinescu-Moreanu și George Ștefanovici:

Cuvânt introductiv:

Arleziana-suita I-a; Habanera și Séguedilla din „Carmen” (voce: D-ra Maria Marinescu-Moreanu); Aria floarei din „Carmen” (voce: G. Ștefanovici); Arie din „Pescuitorii de perle” (voce: G. Ștefanovici); Aria cântărilor din „Carmen” (voce: D-ra Maria Marinescu-Moreanu); Arleziana-suita II-a.

22.00: Sport; Radio jurnal:

22.20: Continuarea concertului BIZET: Jocuri de copii-suită; Uvertura „Patria”

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gr. Dinicu — transmis dela destaurantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Pentru lucrători ★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert, apoi inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri ★ 16.40 Povestiri și cântece ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.15: Gimnastică și sport ★ 19.20: Scene radiofonice ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: „Cavalerul rozelor” comedie cu muzică de R. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. căuserie ★ 9.30: Muzică de dimineață ★ 10.30: Ora. met., salutări ★ 11: Conf. ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora. met., cota apelor ★ 12.45: O vizită la clinica de animale ★ 13: Muzică de amiază ★ 14: Inf., met. ★ 14.15: Concert de amiază din Stuttgart ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Melodii din Colonia ★ 16.30: Ghicitori muzicale ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.35: Balade de Carl Loewe-plăci ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Orh., cor, soliști ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Din opere și operete plăci ★ 22: Bărbați, cercuri și motoare, reportaj ★



23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert distractiv, Orh., orgă ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Comunicate ★ 20: „Carmen” operă de Bizet ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă. Duo acordeon.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Jumătate oră alsaciană ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. regionale, met., ora exactă, comunicate ★ 22.30: Sărbătorirea aniversării de 100 de ani dela nașterea lui Bizet. Câteva opere și compoziții populare ★ 23.30: „Primăvara” operă comică de Alexandre Georges ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Trans. Varna, muzică populară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli diverse ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Muzică populară ★ 20.15: Căuserie



★ 18.15: Concert vioară ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci muzică simfonică ★ 22: Varietăți ★ 22.50: Voci din lume ★ 23: Concert de muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Povestire ★ 17: Concert de după amiază. (Orh. simfonic, sopran) ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian (Schumann, Horn, Bittner) ★ 19.40: Impresii de călătorie în România, conf. ★ 20: Muzică germană pentru fanfară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Actualități în muzică și cuvinte ★ Revistă lunară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (duo acorden) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Teatru de marionete ★ 17: Transmisiune ★ 19: Două povestiri ★ 19.20: Concert de piano ★ 20: Ora comemorativă a săptămânii ★ 20.10: Cartea importantă ★ 20.15: Concert distractiv ★ 21: Ora, meteorul, știri ★ 21.10: Trans. unei tragedii de Otto Ludwig ★ 22.40: Cântec de pibegie ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Trans. Nürnberg, muzică de cameră ★ 24: Trans. Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. melodică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.30: Pentru tineret ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Liola” operă în 3 acte de Giuseppe Mule. In continuare inf. cinematografice, jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Recital pian ★ 19.45: Conf. ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital violoncel ★ 20.45: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Dramă lirică în 3 acte ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Noutăți ziaristice ★ 17.45: Melodii pop. ★ 18.15: Concert al orch. Radio ★ 19.15: Discursuri ★ 19.35: Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Rep. zilei ★ 21.00: Cânt. div. ★ 21.30: Concert de cameră ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23.00: Noutăți de presă ★ 23.15: muz. de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar ★ 18.00: Ceai dansant ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Cont. muzicii de dans ★ 19.00: Pentru copii ★ 19.30: Câteva plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20.00: Concert ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.40: Săptămâna suedeză ★ 20.50: Inf. ★ 21.00: Muzică de cameră ★ 21.25: Concert ★ 22.00: Piesă radiofonică ★ 22.30: Trans. dela opera din Paris.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.15: Ghicitori vesele ★ 16.45: Din a suta în a mia ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Omul creator ★ 19.25: Muzică de cameră dată de tineretul feminin ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Muzică de seară (vocală și instrumentală) ★ 20.50: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30-1: Mare serată dansantă. In pauză la 23 Inf. la 23.15: Muzică la plăci.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci. Operete de Lehar ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.13: Cronică ★ 22.30: Concert, Orh. Național ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Povestire ★ 16.45: Intermezzo muzical ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază (Orh., sopran) ★ 18: Tanti Frieda, causerie ★ 18.10: Concert de după amiază (Doppler, Kreutzer, Lortzing, Puccini) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică la lăsa-rea lucrului (Orh., catno). Lautenschlager, Rust, Curtis, Svendsen, Laubé, Katnigg ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Actualități muzicale și vorbite ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă din Hamburg.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Din timp și viață ★ 20: Scene radiofonice vesele ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din lumea operei-plăci ★ 22: Ciclu Goethe. „Copilăria și tinerețea” ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv, orh. solist ★ 1-3: Concert nocturn, din Frankfurt.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Conf. igienică ★ 19.50: Concert distractiv-plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Varietăți ★ 21.50: Concert popular ★ 22.55: Concert distractiv ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Sepeat. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Obiceiuri populare la culesul viilor, conf. ★ 18.30: Muzică de dans. Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.30: Orh. de țigani Sandor Bursa ★ 20.30: Carmen, piesă muzicală în 4 acte de Bizet, Trans. dela Opera Regală. In pauza I-a 21.20: Inf. In pauza II-a la 22.25: Inf. ★ 24: Inf. în germană și italiană ★ 0.10: Orh. de țigani Bela Bodrics ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45: Orh. Otto Dobrindt ★ 21: Inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: Voci din lume ★ 21.35: Causerie ★ 21.57: Conf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Conf. ★ 22.55: Bursa ★ 23: Festival Georges Bizet, comemorarea centenarului nașterii compozitorului ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.50: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Causerie pentru copii ★ 12.15: Fragmente din Carmen de Bizet-plăci ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.05: Emisiune de prânz din Poznań ★ 16: Roman pentru tineret ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. de salon. (Rossini, Waldteufel, Jessel, Tebek) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Actualități financiare și economice ★ 17.25: Recital pian ★ 17.55: Causerie ★ 18.10: Paganini-quartet în re-major pentru vioară, alto, violoncel, chitară ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Cutia cu scrisori agricole causerie ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de divertisment, orh. Radio. (Offenbach, Rust, Suppé, Proch, Stolz, Noskowski, Delibes, Macura, O. Strauss, Zelenski, J. Strauss) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22:

★ 20.30: Sonate pentru flaut, oboi și pian ★ 21: Recital vocal ★ 1.30: Inf. ★ 21.55: Romane rusești ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17: Concert din Koenigsberg ★ 18.30: Concert orh. și soliști ★ 19: Uverturi și valsururi. (Suppé, Ohlsen, Rixner, Meisel, Lincke, Strauss) ★ 20: După o zi de lucru... Muzică din „Madame Butterfly” de Puccini și muzică de Rossini-Respi-ghi-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Flori și dragoste, o serie de melodii variate ★ 22.40: Dunărea albastră-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă, trans. Hamburg. Duo acordeon.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. melodică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.30: Pentru tineret ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio

Concert (partea II-a). Orh. Radio, vioară
★ 23: Conf. ★ 23.15: Căntece, corul ins-
titutorilor ★ 23.40: Literatura slavă-
schită literară ★ 23.35: Știri de presă ★
24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05-0.15:
Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică sincopată, pian ★ 19.20:
Orh., basarabeană ★ 20: Inf. ★ 20.25:
Conf. ★ 20.40: Introducere la ★ 20.45:
Concert festiv, muzică de Bizet ★ 21.30:
Conf. contradictorie ★ 22: Varietăți ★
23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Conf.
contradictorie ★ 0.35: Quintet harpe ★
1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

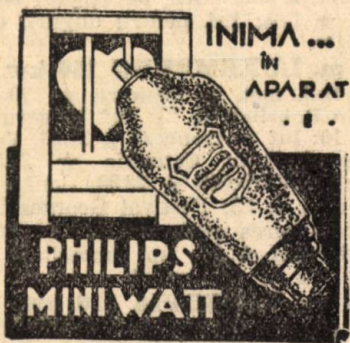
16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Plăci,
programul ★ 17: Muzică de după amia-
ză ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.30:
Compozitori germani-sudeți ★ 20: E-
couri germane ★ 20.15: Melodia străzii
★ 21: Știri, met. ★ 21.10: Piesă radiofo-
nică ★ 21.40: Concert de orch. Liszt:
Preludii; Reger: Variațiuni și fugă pe o
temă de Mozart; Weber: Uv. op. Euryan-
the ★ 22: Actualități politice ★ 23: Știri,
met., sport ★ 23.30: Muzică serală ★
23.45: Meteorul ★ 24: Muzică distractivă
și variată ★ 0.35: Nopti suedeze de va-
ră, concert vocal.

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.10: Muzică variată ★
20: Melodii ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Conf.
literară ★ 20.45: Cronică ★ 20.58: Pro-
gram de seară ★ 21: Plăci ★ 21.15: Plăci
★ 21.30: Causerie ★ 21.59: Semnal orar
★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica
externă ★ 22.15: „Domnul X” comedie
de Mark Amiaux ★ 23.30: Inf., știri de
presă ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.45:
Semnal orar, știri de presă ★ 1.30: Pro-
gramul de mâine.

MIERCURI

Miercuri 26 Oct. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discur):

Trandafiri din Sud-vals de Johan
Strauss; Două cântece fără cuvinte de
Mendelsohn; Dansul elfelor, Preludiu
No. 7 de Chopin și Norse de Grieg.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri):

Selecțiuni din „Geisha” de Sidney Jo-

nes; Carnavalul-uvertură de Dvorak.

9.45: Închiderea emisiunii.

12.00: Emisiunea experimentală-Muzi-
că variată (discuri).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.25: Concert de prânz-Muzică dis-
tractivă (discuri): Marieta-paso doble
de Richartz și Tango bolero de Llossas;
Primăvara îmi amintește de tine de
Rotter și Tu ești raza mea de soare de
Stolz (voce: Richard Crooks); Duet și
Melodie din „Amorul mascat” de Messa-
ger (prima cântată de: Sacha Guitry
și Yvonne Printemps; Scenă orientală
de Rust și În grădina unui templu chi-
nezesc de Ketelbey; Duet și Lied din o-
pereta „Tara surăsului” de Lehar; (du-
et: Richard Tauber și Wera Schwartz;
Arie cântată de Richard Tauber); Ce e
dragostea?-melodie de Porter (voce: Pi-
lar Arcos).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
al:

14.30: Continuarea concertului de
prânz (discuri): Fox de Rocca și Slow-
fox de Jonnes; Toată viața mea-tango
de Romanee și Spune-mi astă seară-tan-
go de Colombo; Două paso doble de Pe-
rello; Potpuriu de valsuri; Fox de Si-
gler și Fox de Egan; Lied de Dostal și
Slowfox de Bochmann (voce: Eric Hel-
gar); Te rog să mă ierți-blues de Den-
drino (voce: I. Luican); Fox de Marks și
Rumba de Norman.

15.25: Publicații. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Muzică de dans-Jazzul Ghindă:
canto: Cristian Vasile: Dacă vrei să
dansai-fox de Florito; Mergi cu mine-
Fox de Coots; Visez la noapte-fox de
Whiting; Mio caro Napoli-tango de Va-
silescu; E bine sub lună-fox de Coots;
Nina mea-rumba de Luigi; Mare albas-
tră-fox de Manzetti; Poate azi, poate
măine-tango de Haralambi; O veche pa-
godă-fox de Kennedy; O melodie vine
pe apă-fox de Blair; Imi bate inima-
tango de Vasilescu; De ce?-tango a-
ranjat de Ghindă; Buze fierbinți-fox de
Dale; Imblânzitorul de șerpi-fox de Po-
wel.

20.15: Căntece de D. Kiriac-Corul Asoc.
„Carmen”, cond. de I. D. Chișescu: a)
Plinirea tuturor bunătăților; b) Hai,
odor; c) De m’as face o păsărică; S’a
dus cucul; Nu va dada (cântec macedo-
nean cu solo); Morarul; Am umblat pă-
durile; Stăncuți; Slavă întru cei de sus,
Glorie Țării.

20.50: Pericolul turbării, de Dr. G. Ră-
dulescu-Calafat.

21.15: Concert pian, Claudio Arrau, a-
companiat de Orchestra Radio, dirijat de
d. Alfred Alessandrescu (trans. dela A-
teneu). Beethoven: Concert N. 4 sol-ma-
jor; Chopin: Concert mi-minor; Ceai-
kowsky: Concert pentru pian și orh.

In pauză, Radio-Jurnalul, sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Petrică Motoi-transmis dela restauran-
tul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială
★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio,
met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Plăci
★ 22.30: Concert, apoi inf. met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.40: Cor de copii ★
17: Muzică distractivă, orh. de dans ★
18.55: Oglinda timpului ★ 19.10: Muzică

corală ★ 19.30: Despre Helmut v. Moltke
★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzi-
că la plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf.,
met. ★ 21.10: Peter Arco-orh. de dans ★
22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met.,
sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40:
Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică noc-
turnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală
★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met., gim-
nastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică
pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări
★ 11: Scenă radiofonică ★ 12.30: Ora,
met., cota apelor ★ 12.45: Conf. 13: Con-
cert de amiază ★ 15: Reportaj, apoi mu-
zică ★ 15: Pauză ★ 16.30: Piesă pentru
copii ★ 17: Muzică de după amiază ★
18: Conf. ★ 18.10: Muzică de după a-
miază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Povestire
★ 19.40: Din întâmplările timpului ★ 19.55:
Programul următor ★ 20: Causerie
★ 20.30: Muzică variată distractivă-plăci
★ 21: Reportaj ★ 21.10: Piesă radiofo-
nică ★ 22: Seară veselă (Orh., soliști) ★
23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30:
Muzică de dans nouă și veche.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★
16.25: Concert R. Strauss-Anton Dvorak-
plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★
18: Concert de orh. (Wagner, Loewe,
Luerman, Raff, Lortzing Gerster, R.
Strauss ★ 19: Muzicanți în împărăția
insectelor ★ 19.15: Muzică pentru două
viori (Paganini, Sinding) ★ 19.45: Co-
municate ★ 20: Tablouri variate ★
20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. de
dans ★ 22.15: Lumini vesele-plăci ★
23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena. (Orh.,
tenor, pian).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★
20.30: Opere de Bizet ★ 21: Inf., met. ★
21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★
22.15: Inf. regionale, met., comunicate
★ 22.30: Muzică humoristică ★ 23: Al-
doilea concert pentru pian și orh. de
Rachmaninoff ★ 23.30: Concert de orh.
★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în ger-
mană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de
amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert
variât ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea
concertului variat ★ 14.20: Muzică ușo-
ră și de dans ★ 15: Muzică populară ★
19: Ora copiilor ★ 20: Muzică ușoară ★
20.30: „Eugen Onegin” poeră de Ceai-
kowsky. In pauză, inf. ★ 23.25: Causerie
★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Muzică de cameră (Haydn, Brahms)
★ 18.45: La deschiderea Academiei de
filme germane, convorbire ★ 19: Muzi-
că distractivă ★ 20: Actualități muzicale
★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Sonate pian si-major de Mozart ★ 21.30:
Concert Haendel-Mozart-Schubert. (Orh.,
pian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1:
Muzică de dans nouă și veche.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar,
jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30:
Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★
15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★
17.30: Varietăți ★ 18: Jurnalul radio ★
18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Orh. me-
lodică ★ 21: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 21.20: Orh. ★ 22: Căn-
tece și ritm. Orh. radio ★ 22.50: Cronica
turistică ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul
radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16:20: Lectură ★ 16:40: Conf. ★ 17: Muzică veselă din Viena. (Orh., sopran ★ 19: Conf. ★ 19:20: Muzică pentru pian ★ 19:40: Josef Martin Bauer citește din propriile-i povestiri ★ 20: Sănă muzicală. Orh. soliști ★ 20:50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21:10: Seară de muzică variată. (Orh. și soliști) ★ 23:10: Inf., met., sport ★ 23:30: Muzică din Viena. (Orh., tenor, pian) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert variat de după amiază ★ 19: Actualități din ziare ★ 19:20: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20:15: Concert de orh. în pauză: ora, meteorul, știri ★ 22: Serată muzicală ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23:20: Căuserie ★ 23:40: Concert nocturn la plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar. jurnalul radio ★ 12:30: Orh. ★ 13:30: Plăci ★ 14: Semnal orar. comunicate. jurnalul radio ★ 14:15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15:10: Bursa ★ 17:30: Varietăți ★ 18: Jurnalul radio ★ 18:15: Concert vioară ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20:30: Orh. melodică ★ 20:30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. comunicate. jurnalul radio ★ 21:30: Muzică variată ★ 22: Oceanul. radio-dramă în 3 acte de Mensio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0:15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Piese romantice op. 12 de Schumann ★ 19:15: Căuserie ★ 19:30: Conf. ★ 19:45: Căuserie medicală ★ 20: Pentru lucrători ★ 20:30: Melodii ★ 20:45: Recital violoncel ★ 21: Radio-jurnal. inf. ★ 22: Fantezie radiofonică ★ 22:30: Retrans. ★ 0:30: Radio-jurnal. inf., met. ★ 0:45: Inf. ★ 1: Muzică la plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14:40: Noutăți de presă ★ 17:45: Plăci ★ 18:00: Discursuri ★ 18:20: Concert al orh. Radio ★ 19:15: Plăci ★ 20:30: Ora națiunii ★ 20:50: Rep. zilei ★ 21:00: Umor ★ 22:00: Căntece pop. ★ 22:30: Arie div. ★ 23:00: Noutăți de presă ★ 23:20: Concert de vioară.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18:00: Concert. trans. din Berna ★ 19:00: Emis. pentru tineret ★ 19:45: Intermediu, plăci ★ 20:15: Micro-magazin ★ 20:50: Inf. ★ 21:00: Duetul Peter și Bert ★ 21:25: Teatru ★ 22:00: Recital de muzică și clavecin ★ 22:30: Intermediu ★ 22:40: Concert simf. ★ 22:30: Muz. de jazz, plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16:30: Muzică la plăci ★ 16:40: Sfaturi familiare ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Selectiuni din întâmplările timpului ★ 19:30: Căntece populare ★ 20: Revista politică ★ 20:15: Muzică pentru mandolină ★ 21: Inf. ★ 21:10: Plăci ★ 22: Nunta africană, piesă de Erich Paetzmann ★ 23: Inf. ★ 23:15: Muzică la plăci ★ 23:30: Lada cu comori. Muzică la instrumente vechi în pauză, convorbire în versuri de R. M. Rilke ★ 24:1: Muzică din Viena (Orh. pian).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20:30: Emisiune economică și socială ★ 21: Varietăți ★ 21:30: Jurnalul radio, met. ★ 22:06: Cronică colonială ★ 22:30: Seară dramatică ★ 0:30: Noutăți ★ 0:45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Cărți noi ★ 19:20: Sonate pentru pian de Beethoven ★ 19:45: Conf. ★ 20: Lied-uri și mu-

MONTAJELE descrise în revistă le puteți realiza cu succes procurându-vă piese de calitate dela

KING RADIO

BUCUREȘTI STRADA CAROL 9. TELEFON 3.34.58

Depozit permanent de cutii de radio, șasiuri, scale, moderne în cristal etalonate, cu bobinele și condensatorii respectivi.

Difuzoare MEMBRA, cu paletă liberă și permanent dinamice.

PENTRU GALENIȘTI. Procurați aparatul de galenă cel mai perfect „EUROPA” la prețuri fără concurență.

DETECTOARE și CRISTALE „KING” originale. Refuzați imitațiunile.

EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS.

zică populară ★ 20:30: Adevărul învinge ★ 20:45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21:10: Wiener Simfonier. cor. conf. ★ 22:10: Oră camaraderă ★ 23: Inf. ★ 23:30-1: Muzică din Viena (Orh. mandoline, tenor, pian).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Uverturi preferate-plăci ★ 19:30: Din timp și viață. Revistă politică, inf. ★ Herbert Ernst Groh cântă-plăci ★ 20:15: Spiritul aviației germane-plăci ★ 21: Inf. ★ 21:10: Serată dansantă (Orh. Radio și soliști) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23:30: Muzică din Viena. (Orh., tenor, pian) ★ 1-3: Concert nocturn (Deliuss, Schumann, Reutter, Reger).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19:50: Muzică populară-plăci ★ 20: Conf. ★ 20:20: Inter-medio muzical ★ 20:30: Met., inf. ★ 20:45: Curs de italiană ★ 21: Concert de abonament ★ 21:45: Criza inteligenței ★ 22:40: Cântec și dans popular ★ 23:25: Comunicate programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13:05: Orh. de țigani. În pauză la 13:30: Inf. ★ 14:30: Plăci ★ 15:35: Inf. ★ 17:15: Pentru școli ★ 17:45: Inf. ★ 18: Tragedia oamenilor, poezie dramatică în 14 tablouri de Imre Madach. Prelucrat pentru radio de Antal Nemeth, muzica de Ferenc Farkas, Concert orh., cor (plăci) ★ 21:10: Concert orh. de fanfară militară. Seregi: Mars; Keler: Uv. romantică; Jacobi: Vals; Andrassy: Krasznahorka; Fricsay: Potpuri; Lehar: Cântec și căerdaș ★ 22: Inf. ★ 22:20: Orh. de țigani de la cafeneaua Spolarich ★ 23: În amintirea lui Mor Vavrincoz. Orh. Operei, dir. Dohnanyi ★ 24: Inf. în engleză și franceză ★ 0:10: Orh. de jazz Kalman Szabo ★ 1:05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Bul. met., inf. în germană ★ 21:10: Inf. în franceză ★ 21:20: „Voci din lume” ★ 22:10: Actualități ★ 22:25: Revistă ★ 22:55: „Cunoaște-te” ★ 23: Bursa ★ 23:10: Conf. teatrală ★ 23:45: Reportaj

★ 24: Inf. mondiale ★ 0:05: Muzică belgiană ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 12:57: Semnal orar, fanfară ★ 13:03: Emisiune de amiază ★ 16: Concert pentru copii ★ 16:30: Orh. Radio ★ 17: Inf. economice ★ 17:15: Căuserie ★ 17:30: Concert soliști. (Caix, Debussy, Fauré, Ravel) ★ 18:05: Conf. militară ★ 18:20: Emisiune vorbită și muzicală ★ 19: Reportaj-muzică-plăci ★ 19:30: Conf. ★ 19:40: Discuții ★ 20: Concert de divertisment ★ 21:40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Recitări pentru tineret. Variațiuni, Nocturnă, Poloneză, Andante ★ 22:45: Conf. ★ 23: Muzică de cameră. Dela Haydn la Ravel-plăci ★ 23:55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0:05-0:15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19:30: Orh., dans ★ 20: Inf. ★ 20:20: Muzică de cameră franceză ★ 21: Orgă, muzică ușoară ★ 21:45: Varietăți ★ 22:15: Simfonic B. B. C. solo vioară Szigeti, (Mozart, Bussoni) ★ 23:05: Inf. ★ 23:25: Simfonic II (Walton) ★ 0:10: Comedie ★ 0:40: Trio, muzică ușoară ★ 1:15: Orh., dans ★ 1:30: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., cursul bursei și al pieței ★ 16:15: Căntece pentru copii ★ 16:30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. În pauză: actualități ★ 19: Conf. sportivă ★ 19:15: Concert de lied-uri ★ 19:35: Sonata clasică, concert de violoncel și pian ★ 20: Ecouri germane ★ 20:15: Vocile popoarelor, apoi căuserie ★ 21: Știri, met. ★ 21:10: „Bărbierul din Sevilla” operă comică de Rossini ★ 23: Știri, met., sport, ecouri germane ★ 23:30: Concert nocturn ★ 23:45: Meteorul ★ 24: Trans. Viena, muzică din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20:32: Plăci ★ 21: Căuserie ★ 21:30: Căuserie ★ 21:59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22:08: Politica externă ★ 22:15: Pentru tineret ★ 22:30: Plăci ★ 23: Seară de varietăți ★ 0:30: Plăci ★ 0:45: Semnal orar, inf., met.

„RADIO” No. 527

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 23 Octombrie — 23 Noembrie

În baza acestui bon, clienții vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă Abonații cari vor adăuga banda sub cari primesc revistă pot pune patru întrebări.



Joi 27 Octombrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Dama de pică” de Suppé;
Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss.

— Radio jurnal:

— Continuarea concertului (discuri):
Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar;
Antract din act. 4 și muzică de balet din
„Carmen” de Bizet.

7.45: Închiderea emisiunii.

12.00: Emisiune experimentală-Muzică
variata (discuri).13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.13.25: Concert de prânz: Orchestra Gi-
că Ștefănescu: Romane și Arie națio-
nale; Nu știu de ce te iubesc-tango de
Dendrino; Mărăcine, mărăcine de Po-
pescu Peppu; Îți cer iertare c'am plecat-
romanta de Casvan; Solo nai: Ștefănes-
cu Satan; Arie naționale.14.10: Ora, Mersul vremii. Radio jurn-
nal.14.30: Continuarea concertului Orche-
trei Gică Ștefănescu: Violeta-tango de
Othman Klose; Hai să ne împăcăm-
slowfox de Mișu Iancu; Solo țambal:
Petre Tandică; Aprinde lampă în odăi-
ță-tango de Dendrino; Ultimul sărut-
blues de Dendrino; Solo nai: Ștefănes-
cu Satan; Sigillo-tango de Kumo Ce-
sali; Vine lelea-cântec popular de P. An-
dreescu; Unde stai pe ce străduță-tango
de Nell Martini; Arie naționale.

15.25: Varietăți; Radiofonice.

15.30: ORA STRĂJERILOR:

I. — Indrumări străjerești de maior
I. Dimănescu.II. — Sedință de muzică cu Prof. Nelu
Ionescu.III. — Știri străjerești de D-ra Prof.
Viorica Litzica.

IV. — Dispoziții oficiale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică de dans (discuri): Nella
rumba de Emer și Barul Melody-rumbade Riestra; Tango de Canaro și Tango
de Pettorossi; Viață în Prater-vals de
Translateur și Copiii satului-vals de
Kalman; Polca de Joost și Polca de
Ritter; Tango de Rodriguez; Rumba și
Conga de Orefiche.19.55: Salonul de toamnă, de Alex. Bu-
suloceanu.20.10: Concert de mandoline — Quar-
tetul C. Cabiagila, A. Gheorghiu, R. Jo-
rovski și M. Derembeanu: Marș indian
de Selenick Suspîn-vals de Ivanovici;
Porumbița de Yradier; Mică serenadă
de V. Billi; Serenadă chinezească de
Siede.20.40: D-na Margareta Vasilescu-De-
jana (canto): Aria din „Don Juan de
Mozart; Aria Zaidei de Mozart; Arie
din „Lucia de Lamermoor” de Donizetti;
Cântecul de leagăn al Mariei de Max
Reger.21.00: Programul concertului simfonic
de Em. Ciomac.21.15: Concert simfonic al Orchestrei
Filarmonice, dirij. de Alfred Alessan-
drescu: (Transmisie dela Ateneul Ro-
mân): Suita II-a în do major, de G. E-
nescu; a) Uvertură; b) Sarabandă; c)
Gigue; d) Menuet grav; e) Arie; f) Bour-
rée.In pauză: (21.45—22.05): Sport, Radio-
jurnal.22.05: Continuarea concertului simfo-
nic: R. Wagner: a) Preludiu la act. III
din „Maeștri cântăreți din Nuernberg”;
b) Monologul lui Hans Sachs (voce: P.
Ștefănescu-Goangă); c) Despărțirea lui
Wotan și Vraja focului din „Walkiria”
(voce: P. Ștefănescu-Goangă); d) Uver-
tură la „Tannhaeuser”.23.00: Muzică de dans (discuri): Paso
doble de Congrains și Tango de Couran;
Fox de Heyman și Fox de Friend; Tu și
tu și Ziare de dimineață-valsuri de Jo-
han Strauss; Potpuriu de stepuri și Fox-
troturi; Tango de Lopez și Tango de Mar-
tinez; Dans cuban de Castellanos și
Rumba de Riestra.23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronica
turismului popular ★ 22.30: Trans. unei
opere buffe de Offenbach. In continuare.
inf. met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19.20: Concert cor și orgă ★ 19.50:
Serviciul Națiunii ★ 20: Căntece popu-
lare ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert
simfonic (orh., vioară) ★ 23.20: Lectură
★ 23.40: Muzică de fanfară ★ 1-4: Con-
cert nocturn.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★
9.10: Dialog ★ 9.30: Orh. de dans ★
10.30: Met., felicitări ★ 11: Lied-uri po-
pulare din München ★ 12.30: Met., cota
apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de
amiază, orh. distractivă ★ 15: Met., cota
apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de a-
miază, orh. distractivă ★ 15: Reportaj
★ 15.15: Emisiune distractivă din Ber-
lin ★ 17: Concert de după amiază ★ 19:
Soldatul în al treilea Reich ★ 19.20: Mu-
zică la plăci ★ 19.35: Calendar radiofo-
nic ★ 20: Varietăți cu muzică la plăci ★
21: Reportaj ★ 21.10: Concert de orh.
(Brahms, Trapp). In pauză, povestire ★
23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările tim-
pului ★ 23.30: Muzică populară (și dis-
tractivă) (orh. soliști).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Valsuri și melodii din operele-
plăci ★ 17: Concert distractiv ★ 18.15:
Muzică variată ★ 19: Reportaj ★ 19.30:Intermezzo plăci ★ 19.45: Comunicate
★ 20: Lectură ★ 20.45: Oglinda timpului
★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. (Bee-
thoven, Mozart, Schubert, Pfitzner,
Brahms) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Causerie ★
23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. re-
gionale met., comunicate ★ 22.30: Con-
cert spiritual pentru orgă ★ 23.15: Mu-
zică pentru instrumente de suflat ★
23.45: „Siberia” joc radiofonic ★ 0.30:
Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 12.35: Concert de amiază ★ 13: Muzi-
că populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli
diverse ★ 14.20: Muzică ușoară și de
dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Mu-
zică ușoară ★ 20.20: Suită de Ivanov,
orh. Radio ★ 20.50: Ciclul Beethoven,
concert pentru pian ★ 21.30: Inf. ★
21.55: Concert ★ 22.50: Causerie ★ 23:
Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Schițe vesele din Viena și Berlin
★ 18: Muzică concertantă (flaut, clari-
net, pian) ★ 18.40: Oră comemorativă ★
19: Melodii vesele de amurg ★ 20: Su-
nete vesele ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21:
Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Blume:
Vals; Lothar: Suită; Max: Uv.; Ceai-
kowsky: Vals ★ 22: Muzică de dans ★
23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică
populară și distractivă din Stuttgart.
(Orh. și soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar
jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30:
Emisiune veselă ★ 14: Semnal orar co-
municate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh.
Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10:
Cronica turistică ★ 15.15: Busa ★ 17.40:
Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★
18.15: Concert vocal ★ 20.20: Comunica-
te ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, co-
municate, jurnalul radio ★ 21.20: Comu-
nicate ★ 21.30: Concert orh. ritmică și
de dans ★ 22: Trans. unei comedii de
Mario Datri. In continuare, varietăți și
căntece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15:
Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.30: Conf. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 18: Ora. met. ★
19: Conf. ★ 19.20: Scenă cu căntece și
muzică ★ 19.45: Causerie ★ 20: Trio la-
major pentru pian, vioară și violoncel
de Brahms ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★
21.10: Concert simfonic dat în folosul
ajutorului de iarnă ★ 23: Inf., met.,
sport ★ 23.20: Emisiune veselă ★ 1-4:
Muzică nocturnă din Königsberg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.20: Concert vocal, de vioară și piano
★ 20: Actualități ★ 20.15: Muzică din o-
perete noi și vechi. In pauză: ora, me-
teorul, știri ★ 22.30: Oră literară ★ 23:
Ora meteorul, știri, sport ★ 23.20: Trans.
Nürnberg, concert seral de soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar,
jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: E-
misiune veselă ★ 14: Semnal orar, co-
municate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh.
Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10:
Cronic turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.40:
Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★
18.15: Concert pian ★ 20: Inf. în limbi
străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.20:
Muzică variată ★ 20.30: Plăci ★ 21:
Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30:
Muzică variată ★ 22: „Turandot” operă
de Puccini. In continuare, jurnalul ra-
dio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19: Melodii ★ 19.15: Recital pian ★
19.30: Melodii ★ 19.45: Conf. ★ 19.50:
Conf. ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15:
Causerie ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21:
Jurnalul radio, inf. ★ 22: Fantezie ra-
diofonică ★ 22.30: „Atlantida” versiune
radiofonică după romanul lui Pierre
Benoit ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.
★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
14.40: Noutăți de presă ★ 17.45: Oră
școlară ★ 18.30: Orch. de țigani ★ 19.30:
Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Rep.
zilei ★ 21.00: Sânt. div. ★ 21.30: Concert
simf. ★ 23.00: Noutăți de presă ★ 23.20:
Concert de piano.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
18.00: Concert ★ 19.00: Caus. pentru
doamne ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Sport ★
20.00: Concert ★ 20.30: Causerie ★ 20.40:
Săpt. suedeză 1938 ★ 20.50: Inf. ★ 21.00:
Muzică populară ★ 22.30: „Arlesiana”
Bizet.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Reportaj literar ★ 16.20: Intermez-
zo-plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de
după amiază (Orh., soliști) ★ 19: Dialog
★ 19.30: Povestiri ★ 20: Muzică la lăsa-
rea lucrului (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Orh., cor, pian ★ 23: Inf. ★ 23.15-1: Mu-
zică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19: Plăci ★ 19.45: Concert ★ 20.30: E-
misiune economică și socială ★ 21:
Plăci ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★
22.06: Cronica agricolă ★ 22: Știri de
presă ★ 22.06: Cronici diverse ★ 22.26:
Plăci ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30:
Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. locale ★ 16.30: Ora copiilor ★
17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★
18.10: Concert de după amiază ★ 19:
Pâinea germană povestiri ★ 19.15: Inter-
mezzo muzical ★ 19.25: Povestire ★ 19.40:
Emisiune în dialect ★ 20.30: Adevărul
învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., mt.
★ 21.10: Două ore vesele ★ 23: Inf. ★
23.30: Al cincilea concert mondial (din
Canada) ★ 24-1: Muzică populară și di-
stractivă (din Stuttgart).

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 16: Pau-
ză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18:
Ceați dansant-plăci ★ 19: Din timp și
viață, Căntece și povestiri ★ 20: Sele-
cțiuni din „Carmen” de Bizet, cu ocazia
comemorării a 100 de ani dela nașterea
compozitorului Orh., cor, soliști ★ 21:
Inf. ★ 21.10: Emisiune pentru tineret,
orh. ★ 22.20: Muzică clasică-plăci ★ 23:
Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică
populară și distractivă (Orh., gitară,
bariton) ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Pentru doamne ★ 19.10: Plăci ★
19.20: Reportaj ★ 20: Plăci ★ 20.20: In-
termezzo ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45:
Plăci ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Plăci ★
21.30: Piesă în dialect ★ 22.45: Concert
distractiv ★ 23.25: Comunicate; progra-
mul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45:
Inf. ★ 18: Concert coral ★ 18.30: Caus-
erie ★ 19: Orh. de țigani Bela Racz ★
20: Pentru agricultori ★ 20.15: Inf. în
slovacă și ruteană ★ 20.25: Seară de
ghitară, dir. Bertha ★ 21.30: Muzică su-
fletului, piesă radiofonică în 3 acte de
Ferenc Vajda ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Con-
cert orh. Cherubini: Anacreon, uv.; Bi-
zet: Suită; Takacz: Suită; Röhrlin: Ca-
priccio ★ 24: Inf. în germană și italiană.
★ 0.10: Orh. de țigani Elek Vörös dela

REPARAȚIE SI ETALONAJ
CU GARANȚIE LA ORICE
APARAT DE RADIO

RADIO-REFLEX

BUCUREȘTI
STRADA SF. LOR Nr. 4
(COLȚ B-dul DOMNITEI)

hotel Britania ★ 1.05: Inf. pentru ungu-
rii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20.35: Cronica artistică ★ 20.40: Bul.
met. în franceză ★ 20.45: Cinci marșuri
militare ★ 21: Inf. în germană ★ 21.10:
Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lu-
me” ★ 21.35: Causerie ★ 21.45: Concert
★ 23: Bursa ★ 23.05: Causerie ★ 23.40:
Concert simfonic, orh., violoncel ★ 0.05:
Soli violoncel.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-
plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Mu-
zică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pen-
tru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Concert
matinal ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal
orar ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14:
Pauză ★ 16: Causerie ★ 16.15: Causerie
★ 16.30: Orh. de salon, muzică ușoară ★
17: Inf. economică ★ 17.15: Causerie ★
17.35: Intr-o casă de muzică ★ 18.20:
Causerie ★ 18.30: Căntece ★ 19: Pentru
tineret ★ 19.30: Causerie ★ 20: Concert
de divertisment, Orh. Radio, două plane.
Buder: Sereadă spaniolă Siede: Reci-
tări de dragoste-vals; Gyldmark: Melo-

die Reinecke: Muzică; Roland: Suită ro-
mantică; Lautenschläger: Imagini impres-
ionante; Jensen: Opere. În pauză, inf.,
causerie ★ 21.40: Jurnalul radio, inf.,
met., sport ★ 22: Corul Radio, dir. Na-
wrot (Maklakiewicz, Malinowski, Mo-
nuszko, Raczka) ★ 22.15: Emisiune ra-
diofonică ★ 23: Quartet și quintet de
clasiici vienezii (Haydn Mozart) ★ 23.55:
Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul
radio, inf., met ★ 0.05: Concert de muzi-
că poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Plăci-soliști ★ 19.30: Muzică in-
strumentală ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20:
Varietăți ★ 20.40: Clavecin ★ 21: Orgă,
muzică variată ★ 21.30: Reporterul so-
nor ★ 21.45: Varietăți ★ 22.30: Conf.
contradictorie ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh.,
dans ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Reportaj din
America ★ 0.35: Orgă ★ 0.15-1: Orh.,
dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 17: Concert de după amiază ★ 19: O
convorbire la microfon ★ 19.15: Conf. ★
19.30: Walter Niemann cântă din pro-
priile-i compoziții ★ 20: Reportajul săp-
tămânii ★ 21: Știri, meteorul ★ 21.10:
Concert de plăci ★ 21.40: „Anton Bruck-
ner” Gerd Fricke citește dintr-o carte de
Loerke ★ 22: „Simfonia IV-a” (Ro-
mantica) de Anton Bruckner ★ 23: Știri,
met., sport ★ 23.30: Concert nocturn de
oboai și piano ★ 23.45: Meteorul ★ 24:
Melodii iubite de verdi ★ 0.45: O mică
melodie.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Sonate franceze ★ 18.30: Plăci ★
18.45: Bursa ★ 19: Matineu clasic ★
20.32: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Un
sfert de oră literară ★ 21.45: Conf. ★
21.59: Semnal orar ★ 22: Politica exter-
nă ★ 22.08: Politica internă ★ 22.15: Me-
lodii ★ 22.30: Festival Bizet ★ 23.30:
Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45:
Semnal orar, inf., met.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri):
Visuri pe ocean vals de Gungl și Foarte
frumoasă-vals de Waldteufel; Două an-
tracte din opereta „Frumosul meu ne-
cunoscut” de Reynaldo Hahn.

— Radio jurnal:

— Continuarea concertului (discuri):
Fantezie din „Mireasa vândută” de
Smetana; Uvertură la „Voevodul țiga-
nilor” de Johann Strauss.

7.45: Închiderea emisiunii.

**12.00: Emisiune experimentală. Muzi-
că variată (discuri).**

**13.15: Ora. Culturală. Sport. Cota Du-
nării.**

**13.25: Concert de prânz (discuri): Din
operele rar cântate: Uvertură la „Ase-
diul Corintului” de Rossini (Orh. simf.
din Milano); Arie din „Rinaldo” de
Haendel (voce: Maria Olszewska); Arie
din „Regele Ysului” de Lalo (voce: Mi-
chele Fleta); Arie din „Prietenul Fritz”
de Mascagni (voce: Maria Farneti); Arii
din „Russalka” de Dargomijsky și „Ru-
slan și Ludmilla” de Glinka (voce: Teo-
dor Saliapin); Uvertură la „Bărbierul
din Bagdad” de Cornelius (Orh. filarm.
din Berlin, dirij. de Richard Strauss).**

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
nal.**

**14.30: Orchestra Radio, dirij. de Th.
Rogalski: Uvertură la „Marinarella” de
Fucik; Balet din opera „Cidul” de Mas-
senet; Vals din opereta „Contele de Lu-
xemburg” de Lehar; Aubadă de d’Am-
brosio; Melodie de Ceaikowsky; Sere-
nada dragostei de Lohr.**

15.25: Publicații; Radiofonice,

VINERI!

Vineri 28 Octombrie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de muzică Cehă (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana (Och. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Menuet de Suk (pian: Ignaz Friedman); Melodie de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Concert de violoncel Op. 104 de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado și Orh. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

20.15: Prof. Nicolae Iorga: Ce au fost Bucureștii.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „LUCIA DE LAMMERMOOR”, operă în 3 acte de Donizetti; (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul și Orh. Operei Scala dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (21.11-21.20): Sport.

In pauza II-a (21.55-22.10): Radio-jurnal.

22.55: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot, de Arden; Paso doble de Valsieu și Risette-vals de Prud'homme; Canțonetă de Mascheroni și Romantă-tango de Lazzaro (voce: Micul Mircea); Când trandafirii visează și Vals de Kunneke (voce: Marcel Witttrisch); Treci fără să mă vezi de Hess și Numai odată de Benatzky; Două melodii tahitiene; Habar n'ai tu și Tango miraj de Vasilescu (voce: Ion Luican); Arabescuri de Mohr și Fox de Börschel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Causerie turistică ★ 22.30: Seară lirică, orh. Național. In continuare, inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv-plăci ★ 18.30: Reportaj ★ 18.45: Oră comemorativă ★ 18.55: Causerie ★ 19: Varietăți ★ 19.35: Senzul și scopul studiului școalelor superioare ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Peter Arco-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Reportaj ★ 21.30: Trans. din Danzig ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Cărți noi ★ 23.35: Peter Arco-Orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Varietăți ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Locuințe sănătoase popor sănătos, reportaj ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Plăci, met., bursa ★ 17: Concert distractiv, orh. sopran, vioară, pian ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trio-ul Hattwig ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20.15: Pentru tineret ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Conf. cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Emisiune festivă ★ 19: Din lumea copilului ★ 19.10: Sonate pian si-major de Schubert ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Emisiune din Colonia ★ 21: Inf. ★ 21.10: Grădina sonoră. (Orh. de cameră și soliști) ★

22.30: Muzică la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Melodii ★ 21: Inf., met. ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate, ora exactă ★ 22.30: Festival Bizet ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Concert nocturn.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului variat ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 20.45: „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai ★ 21.30: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Sonată pentru violoncel și pian de Pfitzner ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Varietăți ★ 20: Concert la lăsarea lucrului ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii înaripate ★ 21.50: „Inima între două lumi” piesă radiofonică de Geza von Cziffra ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (Lipsca).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert cor și orh. ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic, dir. Parodi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert sopran, pian ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: Quartet masculin ★ 18: Met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Un portret din viață în scrisori documentale ★ 20: Emisiune veselă variată ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda (Orh. soliști). Weber, Schumann, Schubert, Lortzing, Gade, Loewe, Humperdinck, Nicolai ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Din scrierile mișcării ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.40: Două povestiri ★ 17: Concert distractiv de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Nürnberg ★ 20: Intermezzo ★ 20.10: Concert de cântece populare ★ 21: Ora, meteorul, știri ★ 21.10: Compozitori din estul Prusiei ★ 22.10: Serată veselă. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv și muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.55: Trans. specială ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic dir. Parodi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Pentru lu-

crători ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital vioară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Noutăți de presă ★ 17.45: Melodii pop. ★ 18.00: Cuartet de Havaiane ★ 18.30: Melodii pop. ★ 1.00: Recitări ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 21.00: Operă ★ 23.00: Noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.00: Concert ★ 19.00: Intermediu, plăci ★ 19.15: Buletin sportiv ★ 19.40: Caus. ★ 19.50: Buletin financiar ★ 20.05: Cinci minute foot-ball ★ 20.15: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21.00: Concert de muzică ușoară ★ 22.00: Teatru vesel ★ 22.25: Operă ★ 23.15: Causerie ★ 23.35: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Reportaj de călătorie ★ 17: Muzică de după amiază-plăci ★ 18: Causerie ★ 18.10: Cântecul popular german (Orh., cor, soliști ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Quartet coarde fa. ajor de Beethoven ★ 19.40: Omul creator, conf. ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral (Orh., vioară, flaut, pian Gade, Römer, Fischer, Andersen, Schubert, Delibes, Rust) ★ 22.30: Concert pian la-major de Mozart ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Al cincilea concert internațional canadian ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22.06: Cronica muzicală ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Intermezzo (plăci) ★ 17: Concert de după amiază (Orh.) ★ 18: Poezii vesele ★ 18.10: Concert de după amiază (urmare) ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Colțul cineaților ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Cantata lucrului (Cor și orh.) ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică clasică vieneză ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert pian, sopran (Schumann, Brahms, Schubert, R. Ernst) ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. In pauză, săptămâna cărții germane ★ 19: Din timp și viață, Fr. Nietzsche și opera „Carmen”, scenă radiofonică, Causerie, Inf. ★ 20: Filme sonore și cabaret-plăci ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Nunta lui Figaro”, operă de Mozart ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. (Weber, Lalo, Hartung, Blon, Schmeling). II) Muzică distractivă, orh. Radio.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.45: Pentru doamne ★ 20.15: Reportaj ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Causerie ★ 22: Lectură ★ 22.20: Concert Orh. Radio ★ 22.55: Muzică de compozitori elvețieni ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert vocal și violoncel. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Floris Lakatos ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ Conf. ★ 18.30: Concert pian ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Orh. de țigani Janesi Fatyol ★ 20: Revista străinătății ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. In pauză, inf. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Inf. în engleză și franceză ★ 0.10: Orh.

de jazz Gusztav Mikulai ★ 1.05: Inf. pentru ungrilor din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Pentru doamne ★ 20.40: Rezultate hippice, bul. met. în franceză ★ 21: Bul. met. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume” ★ 21.35: Causerie ★ 21.40: „Cunoaște-te” ★ 21.45: Quintet ★ 22.15: Varietăți ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert ★ 23.15: Concert solo vioară ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Muzică de cameră-plăci ★ 1: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Muzică de Moniuszko ★ 12.25: Muzică de balet-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. Radio. Fall, Barbieri, Nedbal, Gade, Rutka) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Causerie ★ 17.30: Cântec populare (cor) ★ 17.45: Causerie ★ 18: Concert de cameră, Trio Pozniak, (Beethoven, Juon) ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Pentru agricultori, poșta radio, plăci ★ 19.30: Recitări ★ 20.15: Muzică ușoară, Orh. simfonică. (Wolff, Coates, Fischer, J. Strauss, Lehar) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. programul următor ★ 22:

Recitări ★ 22.15: Fragmente din Faust. (Orh., cor, soliști) ★ 23.15: Conf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Operă romantică ★ 22.45: Pian ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Concert variat ★ 0.35: Lectură ★ 0.55: Orh., muzică ușoară ★ 1.50-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Piesă radiofonică pentru fetele tinere ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântec vechi ★ 19.30: Scene dintr-o carte ★ 19.45: O mică melodie la plăci ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert de orh. ★ 21: Știri, meteorul ★ 21.10: Reportaj radiofonic ★ 22: Cântă violonista italiană Gioconda de Vito ★ 22.30: Oră literară ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert nocturn de muzică ușoară ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Serată nordică-Danemarca-Finlanda.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică de cameră ★ 20: Plăci ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Pentru doamne, inf. ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Conf. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf., met. ★ 1: Concert nocturn.

lodie populară englezescă (voce: Joseph Hislop); Cântec Normand din sec. XVIII-lea de Wekerlin (voce: Vanni Marcoux); Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Cântec popular spaniol (voce: Maria Basca); Cântec japonez de Tsuvuki (voce: Joshie Fujiwara); Cântec argentinian de Maurage (voce: Armand Crabbé).

19.40: Muzică turcă cu ocazia aniversării Republicii turcești (discuri).

20.00: Const. Noica: Spiritul feminin factor de progres.

20.15: Iberia-suită de Debussy (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola-discuri).

20.40: D-ra Viorica Anghel (canto): Dragostea a sosit de Gershwin; Fii bun cu mine de George Elrick; Pe negândite de Jean Chavoit; Noaptea dragostea domnește de Cartesixte; Pentru tine de Jean Delettire; Să nu dați în șant de Tranchant.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Amintiri din opera „Aida” de Verdi; Povestiri din pădurea vieneză-vals de Johan Strauss; Scenă de balet de Beriot (solo vioară).

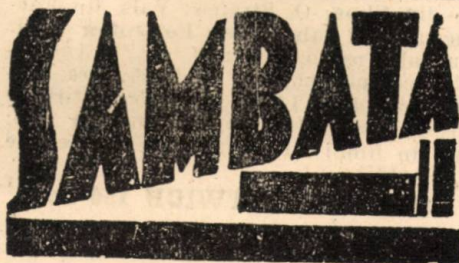
22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Dela „A la Z”-potpuriu de Geiger.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Frați Stănescu, transmis dela restaurantul „Presel”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).



Sâmbătă 29 Oct. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30-7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Mascaradă-suită de Lacome.

— Radio jurnal;

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din opereta „Gasparone” de Millöcker; Selecțiuni din „Castele în aer” de Peck și „Lady Luck” de Rodger.

7.45: Închiderea emisiunii.

12.00: Emisiune experimentală, Muzică variată (discuri).

13.15: Ora Culturală, Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică vocală: Fortunio de Messenger (voce: Georges Thill); Duet din opereta „Furtună de primăvară” de Weinberger (voce: Jarmilla Novotna și Marcel Witrisch); Cântec vrăjit de Meyer-Helmond (voce: Karl Schmitt-Walter); Luna Castillana și Tango de Schipa (voce: Tito Schipa); Două melodii din „Rose Marie” de Friml (voce: Yvonne Brothier); Selecțiuni din „Florodora” de Stuart.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Concertul Orchestrei Casinoului din SINAIA, cond. de Dinu Șerbănescu (voce: Gică Petrescu): Mărul lui Adam-fox de Buch Kann; Steaua norocului-slow de Whitting; O lecție pentru tine-slow de Hotel; Mire înima pustie-boston-romantă de Dinu Șerbănescu (voce: Gică Petrescu); Nu știu de ce te iubesc-tango de Dendrino (canto: Gică Petrescu); La revedere-slow de Jenkins; Caravana-fox de Ellington; Parcă eri ne-am iubit-tango de Vasilache (voce: Gică Petrescu); Sentimento Gaucho-tango de Canaro; Albastru cerului de Berlin.

15.25: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. Regina Maria de Prof. Mariana Zamfirescu.

II. „Crinul Vieții” scenariu radiofonic versificat de străjera Siminescu Mariana, interpretat de străjerele Stolului Liceului „Regina Maria” din București de sub comanda Prof. Eugenia Popescu. Condu cerea muzicală: Prof. Cecilia Ștefănescu.

18.15: Ora „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:

I. Dr. Gh. Banu: Sănătatea muncitorilor.

II. Muzică.

III. Din câmpul muncii (comunicații).

19.15: Ora, Mersul vremii.

19.17: Cântec populare (discuri): Dragostea mea e ca un roșu trandafir-me-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie economică și socială ★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Concert de orh. In continuare, inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Scene variate ★ 19: Sport ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Cântec populare noi ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară variată (Orh. și soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Revistă săptămânală ★ 23.40: Muzică nocturnă (Orh. de dans, pian) din Muenchen ★ 1-4: Concert nocturn din Frankfurt.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 8.30: Concert matinal. In pauză inf. ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 10.35: Conf. ★ 11: Piesă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Piața și bucătăria ★ 13: Concert militar ★ 14: Ora, met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Piesă după o povestire de Storm ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Voci frumoase-plăci ★ 20: Chemarea tineretului de peste graniță ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă din München. Orh. de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 1: Oră camaraderescă ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cântec și cantate de toamnă ★ 20.45: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă în dialect ★ 23.30: Sunete distractive nocturne. Terțet feminin și quartet masculin, cor, orgă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Curs de franceză ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Recital violoncel ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. regionale ★ 22.15: Inf., met., ora exactă, comunicate ★ 22.30: Muzică populară, quartet vocal ★ 23: Plăci ★ 23.15: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Soli diverse ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.15: Conf. ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert orh. de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23.30: Emisiune pentru toți: Orh. Radio și soliști.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Căntece de toamnă ★ 16.45: Reportaj sportiv ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 19: Actualități muzicale, sextetul Krepela ★ 20: Parada instrumentelor. (Orh., soliști) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune variată. Orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert de orh. și canto (din Viena) ★ 1-2: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronică, sport ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert militar ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Turandot de Puccini. În continuare jurnalul radio. Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Căntece și povestiri ★ 16.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază din Breslau ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Emisiune veselă după dorință (pentru ajutorul de iarnă) ★ 20: Scene și lied-uri de Neubert ★ 20.50: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară ★ 22: Bal radiofonic. Orh. de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 1-4: Muzică nocturnă din Frankfurt.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Trans. Breslau, concert de după amiază ★ 19: Ora, meteorul, știri ★ 19.10: Concert distractiv ★ 19.45: Actualități ★ 20: Oră veselă ★ 21: Ora meteorul, știri ★ 21.10: Serată veselă, concert distractiv și plăci ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronică, sport ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert militar ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de muzică de cameră ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans. teatrală ★ 22.40: Com-

cert din Palermo (Beethoven, Pizzetti) ★ 23.20: Varietăți și căntece (Palermo) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Concert ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Concert-plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Program sonor săptămânal ★ 22.10: Concert vocal ★ 22.30: Seară turnantă ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Varietăți ★ 0.30: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Comedie de Nozieres.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Noutăți de presă ★ 17.45: Plăci ★ 18.00: Discursuri ★ 18.20: Melodii pop. ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Rep. zilei ★ 21.00: Cânt. și dansuri pop. ★ 22.00: Fragm. din diverse opere ★ 23.00: Noutăți de presă ★ 23.15: Concert al orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.00: Concert ★ 18.20: Recital de piano ★ 18.35: Continuarea concertului de muzică ușoară ★ 19.00: Clop. catedralei ★ 19.05: Lum. oră pentru tineret ★ 19.35: Plăci ★ 19.50: Inf. div. ★ 20.00: Muz. ușoară ★ 20.30: Chestiuni actuale ★ 20.40: Caus. ★ 20.50: Inf. ★ 21.00: Căntece ★ 21.40: Piesă pentru țărani ★ 23.15: Muz. de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Tineretul cântă și povestește ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Săptămâna cărții germane ★ 20: Cei Trei muzicanți, cântă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Râsul e sănătos, causerie veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15-1: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., soliști).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci, muzică românească și cehoslovacă ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Știri de presă ★ 22.12: Plăci ★ 22.30: Seară teatrală. Noutăți, met., inf. în germană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.10: Melodii spa-niole-plăci ★ 16.30: Pentru tineret ★-7: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Muzică populară italiană și dansuri populare ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert orh. și sopran. (Benatzky, Lehar, Stolz, Rixner, Kollo) ★ 21.45: Frumoasa aventură, comedie de Cailavet ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert orh. și canto.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Parada instrumentelor. Orh. Radio și soliști ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Frumoasă e lumea” piesă de Lehar. „Femei vieneze”, „Bărbatul cu 3 neveste”, „Unde cântă ciocârliă”, „Friderika”; „Frumoasă e lumea” ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1-3: Concert nocturn din Frankfurt.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.25: Plăci ★ 19.35: Curs de italiană ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Revistă săptămânală ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Săptămâna elvețiană ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.40: Intermezzo ★ 21.50: Tablouri radiofonice ★ 22.30: Quartet ★ 23: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert dat de muzicanții șomeuri. În pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.55: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★

17.45: Inf. ★ 18: Conf. despre granița ungaro-polonă ★ 18.30: Orh. de țigani Jancsi Toll ★ 19: O vizită în sanatoriul Matra ★ 19.30: Orh. de jazz Laczla Il-niczky ★ 20.10: Muzică chineză și japoneză, conf. de Takacs (cu plăci) ★ 20.45: Din operele. Dir. Fridl. Orh. soliști ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert Orh. Radio. Auber: Uv.; Zimbaliszt: Suită de dans; Berce-nyis: Cântec; Szirmai: din opere; Lehar: Văduva veselă potpuri; Gebhardt: Vals ★ 23.30: Concert Orh. Poștei. Wallace: Marițana uv.; Hruby: Potpuri; Strauss: din Liliacul; Kapi-Kralik: Amiriți din Insula Margareta; Garami: Cântecul husarilor; Jarai: Vals; Kacsob: Cântec; Urbach: Marș. În pauză la 24 Inf. în germană și italiană ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Bursa ★ 20.05: Opere de Chopin ★ 20.15: Curs de engleză ★ 20.40: Bul. met. ★ 21: Bul. met. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume” ★ 21.45: Concert ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert simfonic, orh., pian, vioară ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Emisiune pentru agricultori: Cau-serie, muzică ★ 19.30: Pentru polonezii din străinătate. Causerie pentru tineret, ★ 20.15: Reviste, filme și opere. Con-cert de divertismnt. Orh. Radio și soliști. Kalman: Potpourri; Paszkowska: Cănte-ce din filme; O. Strauss: Vals din Far-mecul unui vals; Wars: Foxtrot ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Ansam-blul polonez popular ★ 22.55: Ora sur-prizelor, din Lwow ★ 23.55: Știri de presă, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05: Inf. în limbi străine ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Simfonic ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Orh., pian, muzică variată ★ 0.45: Conf. ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Meteorul, cursul pieții, bursa ★ 16.15: Plăci variate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de lied-uri ★ 19.30: Yvonne Léfébure cântă la pian ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Con-cert de orh. ★ 21: tiri, meteorul ★ 21.10: Concert Richard Wagner. „Uv. op. Liebesverbot; Arie din Rienzi; Uv. op. Lohengrin; Duet din Siegfried; Arie din Parsifal; Duet din Tristan și Isolde; Mu-zică din Aurul Rinului; Arie din Amur-gul zeilor ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Serată veselă muzicală.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Pentru copii ★ 19.30: Corul de copii ★ 20: Causerie ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Spectacole de dans ★ 20.45: Cronica actuală ★ 20.58: Programul următor ★ 21: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica sportivă ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Săptămâna sentimentală ★ 21.59: Sem-nal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Romante fără cuvinte de Mendelssohn ★ 22.30: Trans. teatrală ★ 23.10: Fanterie radiofonică ★ 23.50: Inf., știri de presă ★ 0.05: Muzică simfonică ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Mu-zică de dans.

DUMINICA

Duminică 30 Oct. 1938

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
ORA DIMINETII
(8 30—9.50)

- 8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Poloneza militară de Chopin; Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de Nedbal; Serenadă de Pierne și Gavotă de Ganne.
— Radio jurnal:
— Continuarea concertului (discuri): Muzică de balet din „Faust” de Gounod.
9.50: Încheierea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. C. Dron.
12.30: ORA PREMILITARĂ:
I. — Semnalul orei.
II. — Marșul Pregătirii Premilitare.
III. — Cuvânt la începutul anului nou Premilitar, de G-ral M. Skeletti insp. g-ral al Pregătirii Premilitare.
IV. — Orchestra Premilitară, cond. de Slt. Dan Cristescu: Codrul-potpuriu național de Al. Marian; Bucuria Dragostei — cântec de Kreissler; Uvertură la „Semiramida” de Rossini; Vals-serenadă de O. Metra; Marș eroic de Willinger după o melodie de Verdi.
V. — Indemnuri către Premilitari, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.
VI. — Semnalul orei.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

1325: Concert de prânz: Orchestra Sibiceanu: a) Hora dela Plevna; b) Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu; a) Ce te legeni codrule-română; b) Vasiliică-cântec românesc de Albin; c) Sevastița-cântec românesc de Popescu-Peppu; Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Așa-mi bate inima, Tic, tic și Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și Arie naționale: Ninon-melodie de Tosti; Poate azi, poate mâine-tango de Haralambie Cioară; Cîrîbîrîbin de Pestalozza; Înainte de a muri-tango de Boulanger; Arie naționale.

15.15: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.30: Val Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.45: Căntece populare: D-ra Caliopei Gheorghiu-Vilea: Cântec de leagăn de N. Oancea; Pe marginea Dunării de Oancea; Curge-un pârâiaș din deal de Monția; Frățioare codre frate de N. Lungu; Foică, foicea de S. Niculescu; Lino, Leano de Pashill; Cântecul fusu-lui de Zirra.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.10: Taraful Traian Lăscuț: Doină și Ardeleană dela Făgăraș; Horă și Ardeleană dela Cluj; Doină, crești pădure și te'ndeasă și Ardeleană; Brăul Șincanilor și Sărbă; Doină, Când eram în sat la noi și Horă; Jocuri bănățene și Ardelene (solo țambal: Cocos); Doină, Pădure, dragă pădure și Ardeleană dela Sibiu; Hora Junilor și Breaza dela Brașov; Doină, Auzi valea cum răsună și Horă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. Florea: „Principele Carol” marș de maior Chr. Florea; Arie de toamnă-vals de Waldeufel; „Rienzi”-uvertură de Richard

Wagner; „Viața Românilui”-potpuriu național de Petre Namian.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

ECHIPELE REGALE.

20.00: Cultura sănătății în campania 1938 a „Echipelor Regale Studențești”, de Dr. F. Poppu.

20.15: BRAZILIA — Ora organizată de societatea: „Amicii Americii de Sud”, Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la București. Muzică braziliană (discuri): Brazilia de azi de M. Popovici.

21.15: Concert din operele-Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu; canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu; Potpuriu din operele lui Kalman: „Villia”-arie din opereta „Văduva veselă” de Lehar (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Arie din „Frederika” de Lehar (canto: Aurel Alexandrescu); Arie din opereta „Paganini” de Lehar; (canto: Doamna Emilia Guțianu); Uvertură la „Maritana” de Wallace.

22.00: Radio jurnal:

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Duet din „Floarea din Sтамbul” de Leo Fall (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Duet din „Fire de artist” de Eysler (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Uvertură la „Poet și Țărani” de Suppé.

22.40: Concert de noapte-Muzică distractivă (discuri): Două căntece din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodie de Levant și Melodie de Seymour (voce: George Metaxa); Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Continuarea muzicii distractive (discuri): Fox de Roy și Rumba de Reichenner; Sansoneta de Rodrigo și Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Slowfox de Freed și Step de Gordon; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu; Canțonetă de Scott (voce: Micul Mircea); Lied din filmul „Premiera” de Buday (voce: Greta Keller); Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 23 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ușoară, inf. ★ 8.15: Muzică ușoară, continuare ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., reportaj ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert simfonic ★ 10.5: Muzică militară ★ 11: Muzică de partea cealaltă a graniței, Pianistul francez Giuseppe Benvenuti cântă ★ 11.30: Inf., reportaj ★ 11.45: Din opere germane, Wiener Simfoniker, și soliști (tenor, bariton, bas, corul Operei de Stat din Viena) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf., engleză ★ 14.15: Concert distractiv (urmare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf., reportaj ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Asociația corală masculină cântă ★ 16: Inf., engleză ★ 16.15: Scene clasice ★ 17: Concert simfonic, orh. și inf. ★ II) 17.40: Inf., în germană, cântec auditorilor noștri ★ 18.50: Muzică veselă de seară ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 19.30: Muzică militară ★

LUNI 24 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf., în germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf., în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Căntece pentru copii ★ 10: Cabaret radiofonic ★ 19.15: Muzică militară ★ 10.30: Concert de cameră (Mozart, Dittersdorf, Hädel) ★ 11.15: Ecoul sportiv ★ 11.30: Inf., în germană ★ 11.45: Met. ★ 12: Concert de orh. ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf., în engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică militară ★ 15.45: Ecoul sportiv ★ 16: Inf., în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Ora filmelor germane ★ 17.15: Muzică de peste granițe, Pianistul francez Giuseppe Benvenuti ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Cărți noul ★ 18.30: Cabaret radiofonic ★ 18.45:

Salutări auditorilor noștri ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Muzică Sonată fa-major de Mozart ★ 19.45: Inf., în germană ★ 20: Clubul german de studii ★ 20.15: Concert vioară ★ 20.45: Lied-uri vesele, saxofon, pian ★ 21: Inf., în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Seară patriotică ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf., în germană și engleză.

MARTI 25 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ : Inf., în germană ★ 8.15: Concert distractiv (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf., în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Lied-uri vesele, saxofon, pian ★ 10: Muzică pentru pian de Mozart ★ 10.15: Seară patriotică ★ 11.30: Inf., în germană ★ 11.45: Inf., în engleză ★ 12: Causerie ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf., în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf., în germană ★ 15.15: Cărți noi ★ 15.30: Concert vioară ★ 16: Inf., engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Reportaj sportiv ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Familia

Frälich povestește despre toamna în Germania ★ 18.30: Sonată mi-major de Mozart (pian, vioară) ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Stelele Operei germane, (Wagner, Gluck, Mozart, Nicolai, Weber, Flotow) ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. în engleză ★ 21.45: Din catedralele din Berlin ★ 22.15: Muzică de cameră pentru flaut, (Leclair, Rust, Vivaldi) ★ 23: Inf.

MIERCURI 26 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert variat ★ Inf. ★ 8.15: Concert variat (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Frälich povestește despre toamna în Germania ★ 9.45: Concert vioară ★ 10.15: Stelele Operei germane ★ 11.15: Sonată mi-major de Mozart ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Muzică de cameră pentru flaut ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Căuserie în engleză ★ 16.45: Conf. ★ 17: Stelele Operei germane ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Recitări ★ 1.30: Duet pentru vioară și contrabas ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă ★ II) 19.15: Farse din ținuturi germane ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Emisiune în engleză ★ 20.45: Calendar radiofonic german ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: O oră variată cu plăci ★ 22.45: Emisiune variată ★ 23: Inf. în germană și engleză.

JOI 27 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Muzică veselă (II) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Conf. în engleză ★ 9.45: Duet pentru vioară și contrabas ★ 10: Muzică de cameră p. flaut de maeștrii vechi ★ 10.45: Din catedrale germane ★ 11.15: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. în germană ★ 12: Conf. în engleză ★ 12: Anecdote militare ★ 12.15: Muzică militară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (II) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Calendar radiofonic lunar ★ 15.30: Din catedrale germane ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Duet pentru vioară și contrabas ★ 16.45: Emisiune în engleză ★ 17: O oră variată cu plăci ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă (I) ★ 18.15: Pădurea germană, conf. ★ 18.30: Concert vocal, muzică de Schubert ★ 18.45: Salutări auditorilor din Africa ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Abecedă germană ★ 19.30: Căuserie în engleză ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Anecdote militare ★ 20.15: Muzică militară ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Piesă radiofonică de Oskar Wuttig ★ 22.15: Emisiune muzicală. Solo vioară ★ 23: Inf.

VINERI 28 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedă germană ★ 9.45: Solo vioară ★ 10.30: Burchard Kaiser cântă muzică de Schubert ★ 10.45: Corul Radio, tertet și pian ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Dansuri și lied-uri germane ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: concert distractiv (continuare) ★ 14.50: Salutări auditorilor din India ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Recitări ★ 15.30: Farse din ținuturi germane ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Mic abecedă germană ★ 16.45: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 17: Muzică militară ★ 17.45: Căuserie ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă (I) ★ 18.15: Germani din toate zonele ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★

19.15: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 1.30: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf. în germană și engleză.

SĂMBĂTA 29 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Lied-uri populare din toată lumea ★ 10: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Reportaj ★ 12: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 12.15: Căntece ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Reportaj ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Lied-uri populare germane ★ 17: Pentru tineret ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lied-uri populare din toată lumea ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Scherzo și variațiuni din concertul fără orh. de Schumann ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Slagere noi ★ 21.5: Club of Notions ★ 23: Inf. în germană și engleză.

DAVENTRY-COL LIAL

I) 9—11.15 2.53 m., 31.55 m.
II) 12.45—15.5 13.93., 13.97m., 16.86m. 19.82 m.
III) 16—20 13.93 m. 13.97m. 16.86 m. 19.82 m.
IVa) 19.20—23 16.86 m. 19.66 m. 25.53 m. 31.55 m.
IVb) 23.15—1 31.55 m.
V) 1—3.30 31.55 m.
VI) 4.20—6.20 31.55m.

DUMINICĂ 23 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Piesă radiofonică ★ 9.30: Pian ★ 9.50: Slujbă ★ II) 12.45: Muzică instrumentală ★ 13.30: Piesă polistă ★ 14: Orh. ★ 14.20: Conf. ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16: Reportaj ★ 16.15: Melodii victoriene, orh., cor. ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30: Orh., dans ★ IV) 19.30: Saxofon și harpă solo ★ 19.45: Lied-uri, sopran ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orh., salon ★ 20.40: Piesă polistă ★ 21.10: Lied-uri, pian ★ 21.30: Concertul mondial Canada ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Filarmonica vineză, dir. Bruno Walter. Uv. Festival academic de Brahms ★ 23.35: Căntece studentesti ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.45: Reportaj ★ 2.20: Balade, sopran ★ 2.35: Inf. ★ 3: Chitară.

LUNI 24 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Mandoline ★ 9.35: Conf. ★ 9.50: Music-hall ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Improvizatii la pian ★ 13.25: Music-hall ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Improvizatii la pian ★ 13.25: Music-hall ★ 14.25: Orgă ★ 15: Orh. țigani ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh. ★ 16.45: Piesă radiofonică ★ 17.45: Două plane ★ 18: Inf. ★ 18.20: Simfonic, dir. Elgar ★ 18.30: Melodii ușoare ★ IV) 19.20: Interview ★ 19.40: Quintet ★ 20: Inf. ★ 20.40: Muzică de cameră ★ 21: Varietăți ★ 21.50: Bariton ★ 22: Orh., muzică ritmică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orgă ★ V) 1.20: Simfonic, muzică de Wagner ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh., dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Vioară ★ 5.30: Inf. ★ 6.55: Căntece studentesti.

MARTI 25 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Noaptea în oraș ★ 9.30: Simfonic, muzică de Wagner ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.15: Căntece populare engleze (sopran) ★ 13.45: Program distractiv ★ 14.15: Varietăți ★ 14.45: Bariton, pian ★ 15.15: Dans ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Vioară ★ 16.15: Dans ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sex-

tet ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Orh. basarabeană ★ 20.20: Improvizatii pian. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.15: Lied-uri Hugo Wolf, sopran ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Orh. ★ 22.30: Revistă ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 24: Orh. ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Orh., cor. 2.20: Trio ★ 2.40: Inf. 3: Orh. basarabeană ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Reportaj ★ 5.35: Două plane ★ 6.30: Inf. ★ 6.50: Sopran, orgă.

MIERCURI 26 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Varietăți ★ 9.35: Quartet coarde, Mendelssohn ★ 10.05: Conf. ★ 10.20: Dans ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.45: Coruri studentesti ★ 14.15: Octet vinez ★ 14.45: Conf. ★ 15: Din opere ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Pian ★ 16.40: Orgă, muzică ușoară ★ 17.10: Sport ★ 17.25: Orh., marșuri și valsuri ★ 18: Inf. ★ 18.20: Bariton ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Sport ★ 19.35: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Căntece studentesti ★ 20.45: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Orh. ★ 22.15: Cronica externă ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Din Figaro, actul 2 ★ 0.10: Comedie ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 1.40: Sextet, muzică ușoară ★ 2.10: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Orh., cor ★ 5.05: Sonată violoncel, pian, Beethoven ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Varietăți.

JOI 27 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Cronica externă ★ 9.15: Sport ★ 9.30: Fantezie în muzică ★ 9.50: Piesă radiofonică ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.15: Orgă ★ 13.45: Orh. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Quintet ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Vioară, contra-alto ★ 16.30: Cabaret ★ 16.55: Reportaj despre televiziune ★ 17.15: Orh. bas ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualități ★ 18.35: Căntece studentesti ★ IV) 19.20: Fantezie în muzică ★ 19.40: Lotte Lehmann, soprană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orh. ★ 21: Pian ★ 21.30: Marșuri canadiene ★ 22: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 22.20: Muzică balet ★ 22.40: Reportaj despre televiziune ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Introducere la ★ 23.40: Simfonic, muzică de Sibelius ★ 0.25: Muzică sincopată, pian ★ 0.35: Căuserie ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Quartet coarde Haydn ★ 2: Reportaj despre televiziune ★ 2.20: Lied-uri la pian ★ 2.40: Inf. ★ 5: Muzică Chopin, pian ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ 4.35: Varietăți ★ 4.55: Orgă ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Piesă polistă.

VINERI 28 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Conf. ★ 9.15: Lied-uri la pian ★ 9.35: Orh. bas ★ 10.20: Reportaj despre televiziune ★ 10.40: Programele viitoare ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., cor. ★ 13.30: Sextet, muzică ușoară ★ 14: Reportaj ★ 14.15: Orh., canadiană ★ 15: Căuserie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Interview ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Octet ★ IV) 19.20: Căuserie ★ 19.40: Trio ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Operă romantică ★ 22.45: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.45: Orh. ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Improvizatii pian ★ 1.45: Varietăți ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Din opere, orh. soliști ★ VI) 4.20: Căuserie ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

SĂMBĂTA 29 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 9.20: Trio ★ 9.40: Varietăți ★ 10.25: Pian ★ 10.40: Aspecte londoneze ★ 10.50: Inf. ★ II) Or. muzică variată ★ 13.30: Varietăți ★ 14.15: Lied-uri, pian ★ 14.30: Aspecte londoneze ★ 14.40: Trio ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Muzică ritmică ★ 16.30: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 16.50: Improvizatii pian ★ 17: Orgă ★ 17.30: Piesă polistă ★ 18: Inf. ★ 18.25: Dans ★ IV) 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Orh., dans ★ IV) 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Orh., dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sextet ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Contra-alto ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★

23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Dans ★
0.15: Varietăți ★ 0.30: Noaptea în oraș ★
V) 1.20: Aspecte londoneze ★ 1.30: Varietăți ★ 2.30: Varietăți ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orghă ★ VI) 4.20: Reportaj ★ 4.35: Orh. bas. ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Lied-uri și duete.

PARI MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 23 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 19.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.10: Reviste și periodice ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans. concert ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 24 OCTOMBRIE 1938

I) Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14.20: Inf. concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Sketch ★ 17.45: Căntece ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30 Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARTI 25 OCTOMBRIE 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Căușerie economică și socială ★ 16.10: Conf. teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 26 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica internațională ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

A APĂRUT

Nr. 89

MEDICUL NOSTRU

DUMINICĂ

INGRIJIREA BUSTULUI

CUM, CAND ȘI DE CE SE PRODUC
REGULELE

AVEȚI TENSIUNEA RIDICATĂ? SERUL ANTIDIFTERIC

Homeopatia: cum reacționează organismul la căldură și la frig

Un sfat prețios pentru femei

HIGIENA BOLNAVILOR
DE HYPERTROFIA PROSTATEI
N'AVEM BĂI PUBLICE

Binefacerile aerului ionizat

INFLAMAȚIILE UTERULUI
ȘI ALE OVARELOR

Invățați să vă educați copiii
VIAȚA SEXUALĂ — GRAFOLOGIE

CONCURSUL NOSTRU DE COPII
FRUMOȘI ȘI SĂNĂTOȘI

16 PAGINI

5 LEI

JOI 27 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Știri de presă ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Conf. teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 28 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Emisiune specială pentru Turcia, concert ★

13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 0.45: Inf. portugheză.

SĂMBĂȚĂ 29 OCTOMBRIE 1938

12: Muzică religioasă Inf. în franceză ★ 13: Inf. în engleză, Muzică simfonică, Inf. în italiană ★ 14.30: Muzică simfonică, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană fragmente din opere, Inf. engleză ★ 1.15: Muzică de cameră, Inf. italiană și noutăți sportive ★ 19.10: Muzică arabă, Căușerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Căntece și muzică regională, Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Voci daneze ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă, Muzică ușoară și duo acordeon, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză, Act. III și IV din Andrea Chenier de Giorlano, Căușerie, Inf. italiană.

ROMA (2 RO)

25,4 m.

DUMINICĂ 23 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică și Inf. în arabă ★ 12: Inf. franceză, Muzică ușoară, Orh. Radio, Știri sportive ★ 13: Inf. engleză, Inf. chineză, Muzică de cameră, Inf. italiană ★ 14.30: Căușerie actuală, Muzică din sec. 19-lea, Viziuni spaniole, Căușerie, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară, Conf. Căușerie, Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din operele: „Attila” și „Falstaff” de Verdi, Inf. italiană știri sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică și căușerie ★ 20.01: Căușerii turistice ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată, Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Căușerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă, Muzică simfonică, Inf. portugheză, Lecții de italiană pentru portughezi, Inf. italiană ★ 2.30: Inf. în engleză, Căntece și muzică, Poșta radio, Inf. italiană.

LUNI 24 OCTOMBRIE 1938

11.49: Muzică arabă, Inf. ★ 12: Inf. franceză, Concert simfonic, Căușerie ★ 13: Inf. engleză, Fragmente din opera Mefistofele de Boito, Inf. italiană ★ 14.30: Căușerie actuală, Muzică ușoară, cu concursul quartetului vocal, Căușerie, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică simfonică, Conf. în bengaleză, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară, Orh. Radio, Inf. italiană și noutăți sportive ★ 19.10: Inf. muzică și căușerie în arabă ★ 20.01: Căușerii în limbi străine ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Muzică de cameră, Inf. în italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă, Trans. unui act dintr-o operă, Inf. în portugheză, Pro-

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

ARO. — „Marco Polo” cu Gary Cooper.
CARLTON. — „Pépé le Moko”.
CAPITOL. — „Focul din Chicago”.
TRIANON. — „Liliacul”.
SELECT. — „Barnabé”.
ROXY. — „Focul din Chicago”.
ELYSEE. — „Liliacul”.
PALAS BULEVARD. — „Prizonierul din Africa”.

Calea triumfală a noilor aparate



Standard 1939

a început în toată țara

DEMONSTRAȚIUNI ȘI PROȘPECTE LA TOTI REVÂNZATORII DE SPECIALITATE

gram special pentru Uruguay. Inf. în italiană ★ 2.30: Inf. în engleză, Muzică simfonică, Inf. italiană.

MARTI 25 OCTOMBRIE 1938

11.49: Muzică arabă, Inf. ★ 12: Inf. franceză, Concert simfonic, Causerie ★ 13: Inf. engleză, Fragmente din opere „Mefistofele” de Boito Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală, Muzică ușoară, cu cecursul quartetului vocal, Causerie, Inf. italiană ★ 17 Inf. italiană, Muzică simfonică, Conf. în bengaleză, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară, Orh. Radio, Inf. italiană și noutăți sportive ★ 19.10: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie în limbi străine ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Muzică de cameră, Inf. în engleză ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf.

în spaniolă ★ 0.45: în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă, Trans. unui act dintr-o operă, Inf. în portugheză, Program special pentru Uruguay, Inf. în italiană ★ 2.30: Inf. în engleză, Muzică simfonică, Inf. italiană.

MIERCURI 26 OCTOMBRIE 1938

11.49: Muzică arabă, — Inf. în arabă ★ 12: Inf. în franceză, — Trans. actului I din „Bohema” de Puccini, — Causerie ★ 13: Inf. în engleză, — Muzică ușoară, — Conf. în chineză, — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală, — Causerie, — Cântec, — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, — Trans. unui act dintr-o operă, — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică, — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă, — Muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Fragmente din opere, — Inf. în italiană ★ 20.37: Inf. pentru

Jugoslavia ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ Cântec napolitan, — Causerie și cântece, — Jurnalul vorbit în portugheză și italiană ★ 2.30: Inf. în engleză, — Muzică ușoară, — Voiaj muzical în Italia, — Inf. italiană.

JOI 27 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, — Inf. în arabă ★ 12: Inf. în franceză, — Concert, — Selecțiuni di opere, — Causerie ★ 13-14.29: Inf. în engleză, — Muzică simfonică, — Causerie, Inf. în italiană ★ 14.30: Causerie actuală, — Fragmente din opere, — Causerie, — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică și cântece regionale, — Inf. engleză ★ 18.15: Actul 3 din „Andrea Chenier” de Giordano, — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă, — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie sportivă ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Muzică variată, — Muzică de dans, — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 21.20: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă, — Muzică variată, — Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30: Inf. în engleză, — Fragmente din „Mefistofele” de Boito, — Conf., — Inf. italiană.

VINERI 28 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, — Inf. ★ 12: Inf. în franceză, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Muzică de cameră, — Causerie ★ 13: Inf. în engleză, — Trans. unui act dintr-o operă, — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Concert, muzică de Puccini, Bellini și Rossini, — Inf. italiană ★ 17: Muzică variată, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Inf. italiană, — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică și cântece, — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Muzică arabă, — Causerie ★ 20.01: Causerie în limbi străine ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Celebrarea marșului asupra Romei, — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în spaniolă ★ 21.20: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă, — Muzică de cameră, — Inf. portugheză, — Causerie, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză, — Celebrarea marșului asupra Romei, — Muzică după dorință, — Voci din Roma, — Muzică italiană.

SÂMBĂȚĂ 29 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, Inf. ★ 12: Inf. franceză, — Emisiunea unui act dintr-o operă, — Știri de presă ★ 13: Inf. engleză, — Inf. franceză, — Muzică și cântece, — Inf. japoneză, — Inf. italiană ★ 1.30: Causerie actuală, — Selecțiuni din „Rigoletto” de Verdi, — Causerie, — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, — Inf. franceză, — Muzică de cameră, — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, — Muzică după dorință, — Inf. italiană știri sportive ★ 19.10: Inf. arabă, — Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din „Loreley” de Catalani ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.5: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă, — Fragmente din opere de Puccini și Giordano, — Inf. portugheză, — Știri sportive, — Inf. italiană ★ 1: Inf. engleză, — Muzică de cameră, — Inf. italiană.

FABRICATIA IN SERIE

Câteva aspecte și constatări din atelierele și laboratoarele de radio —

În atelierele constructorilor noștri, se păstrează cu sfințenie metodele de lucru. Piesele sunt cumpărate sau lucrate, apoi fixate cu ajutorul șurupurilor sau

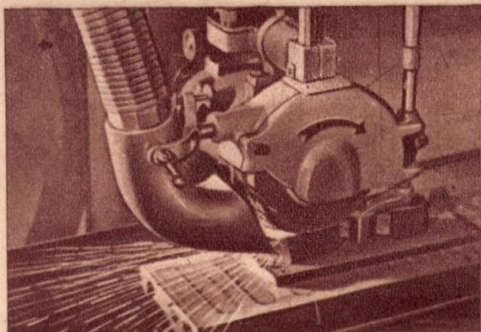


Fig. 1 Matrița la polisor

— în cazul unei modernizări evidente — cu ajutorul capselor. Urmează apoi cablarea și, la urmă, din funcționarea aparatului gata realizat se constată dacă a reușit sau nu.

În același timp, din galantare și saloane de demonstrație, se vând mii de aparate de ultimă perfecțiune, mai toate de proveniență străină, care desigur nu au

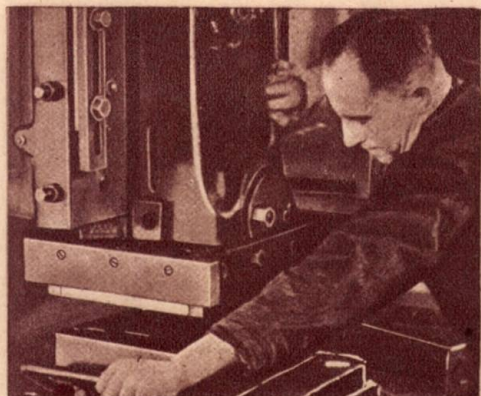


Fig. 2 Presa de 15 tone

fost fabricate după aceleași rețete. Dimpotrivă: felul de concepere, experimentare și realizare este cu totul schimbat, nu poate fi nici comparat cu metodele rudimentare ale atelierelelor nici. Și totuși în cadrul dezavantajat al producției mărunde, constructorul român realizează, prin răbdare și ingeniozitate, aparate care rivalizează cu cele străine.

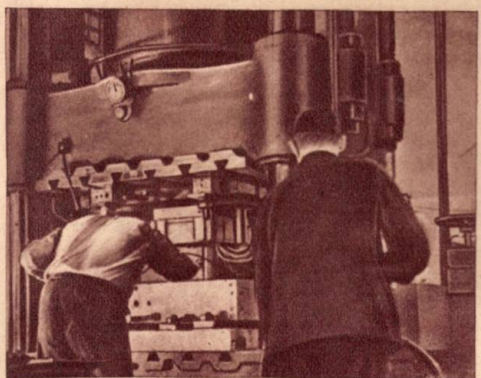


Fig. 3 Presa de 50 tone

Mijloacele, ce stau la îndemâna constructorului român, le cunoaștem — deoarece l'am văzut în exercitarea meseriei: la masa de atelier, înconjurat de două-trei instrumente de măsură, câteva clești, un ciocan de lipit și eventual un aparat de bobinat selfuri. Rar are mai mult! Foarte puține la număr sunt atelierele, care lucrează cu un utilaj modern și acestea — să fim sinceri — sunt atașate pe lângă industriile străine.

În schimb, marile uzine care varsă pe piață zeci de mii de aparate de serie având o marcă ce inspiră încredere, folosesc cu totul alte procedee. Să aruncăm o privire în atelierele marelui industrie radiofonice.

MATRIȚELE

Orice aparat — cel industrial ca și cel executat de micul constructor — este

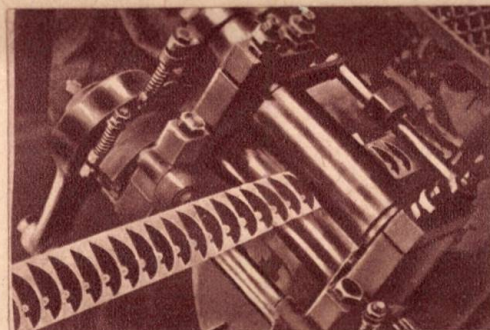


Fig. 4 Stanțarea plăcilor de condensatori

montat pe un șasiu, iar acest șasiu este adăpostit într-o cutie. Rețeta noastră este încă aceeași veche: constructorul cumpără o foaie de tablă de aluminiu, taie o bucată corespunzătoare pe care o găurește și apoi o îndoaie. Atelierele mai mari comandă șasiuri gata găurite și îndoite la tinichigii. Metoda industrială constă din folosirea preselor și ștențelor de matrițe.

O presă modernă varsă din 10 în 10 secunde, un șasiu gata stanțat sau (după schimbarea matrițelor) o cutie de bakelit. În aceste ștanțe, se folosesc matrițe de oțel, confecționate din materialul cel mai fin.

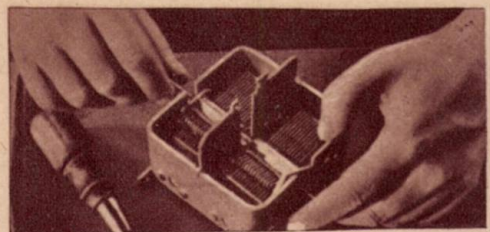


Fig. 5 Montarea condensatorului

Figura 1 ne arată poleirea unei matrițe. Mașina lucrează automat, scânteele sar însă praful este extras printr-un exhaustor. Discul de carborund învinge oțelul cel mai dur, dacă este învârtit cu 2-3 mii de ture pe minut. Când toată suprafața matriței este netedă ca cristalul șlefuit, matrița intră în presă.

Cea mai mică presă industrială poate exercita o presiune de câteva tone. Cea din fig. 2, deservită de un singur muncitor, are 15 tone. Matrițele fiind din oțel special, nu se tocesc și șasiurile,

cutiile sau piesele es perfect. Costul matrițelor și al instalațiilor este mare, însă bucată produsă este totuși mai eficientă decât aceea provenită din micul atelier. Mai eficientă și incomparabil mai estetică.

Fig. 3 arată o presă de 50 de tone, deservită de doi muncitori. Pentru fabricarea vorbitoarelor electrodinamice, având piese din fier gros de câțiva centi-

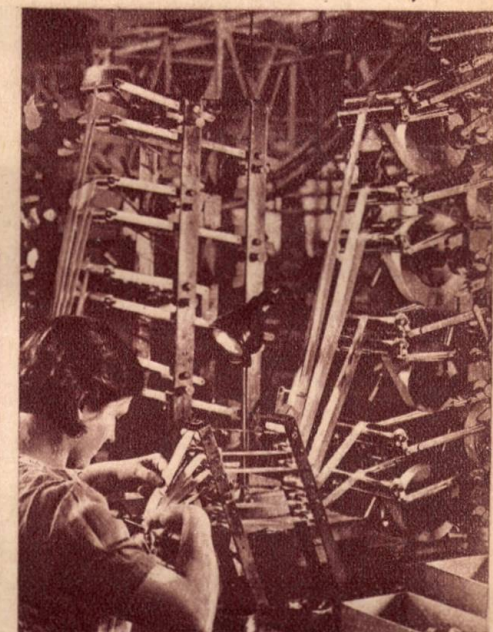


Fig. 6 Bobinarea condensatorului microfaradic

metri, trebuiesc matrițe speciale și o presiune de 50-60 mii kgr. Constructorul cumpără vorbitoarele gata, iar fabrica le produce pentru folosința proprie.

PIESELE

Pentru construirea unui aparat modern, avem nevoie de o sumedenie de piese: condensatori variabili, capacități fixe, bobinaje, transformatori — iar toate acestea trebuie să fie de o calitate ireproșabilă și, pe cât se poate, superioară celor folosite în fabricatele concurențe.

Fotografiile noastre ilustrează modul de confecționare a pieselor detașate, necesare unei fabrici. Fig. 4 arată ștanța care varsă segmente de condensatori variabili, iar fig. 5 înfățișează mâinile unuia din muncitorii, cari tot timpul montează acești condensatori.

În fig. 6 avem o vedere din sala de

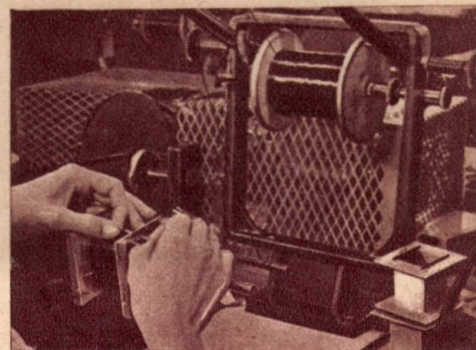


Fig. 7 Bobinarea transformatorilor



Fig. 8 Cablarea șasiului

fabricare a condensatorilor microfara-
dici uscați. Lăsăm la o parte faptul că
fiecare dintre materialele folosite este
verificat de serviciile respective pentru
aptitudinea la fabricație și privim nu-
ma complexitatea aparaturii. Femeea
lucrătoare a devenit un automat cu su-
flet, în acest cadru de oțel, bronz și alu-
miniu.

În fig. 7 vedem mâinile unei lucrătore
care, fără întrerupere, bobinează
transformatori de rețea. Se știe de
mult, că femeile sunt mai destoinice bo-
binoare, decât muncitorii cei mai specia-
lizați. De aceea orice operație delicată
se încredințează femeilor. Ea învață un
singur lucru — pe care apoi îl repetă cu
o precizie fanatică.

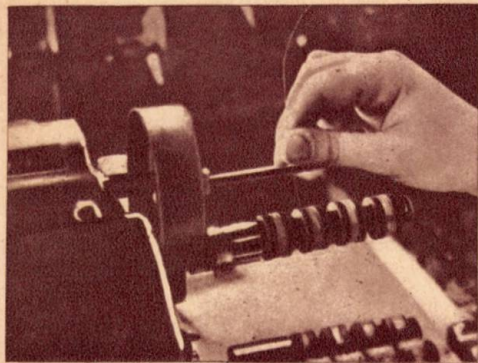


Fig. 9 Bobinarea șocurilor

În fig. 8 vedem o montare, fixând co-
nexiunile și piesele aparatului. Șasiurile
merg pe o bandă mobilă: fiecare lucrătore
fixează o singură conexiune sau
o singură piesă, exact în timpul calculat.
În clipa următoare, piesa lucrată
lunează la muncitoarea vecină și astfel,
muncitoarea repetă mii de ori aceeași mi-
șcare. Obține o rutină atât de mare, în-
cât nu mai poate greși.

În fig. 9 vedem aparatul de bobinaj.
Firul, subțire ca cel de paianjen, este
condus de mână feminină. Toate bobi-
nele sunt exact la fel. Când ele sunt
gata, muncitoarea din fig. 10 le adăpos-
tește în blindaje. Pe banda mobilă, se



Fig. 10 Fixarea bobinajelor

găsesc mâini care într-o clipă le fixează
pe șasiu (fig. 11).

VERIFICĂRILE

Să nu credem, că lucrurile sunt atât
de simple! Fiecare piesă este supusă
unei verificări înainte de a fi montată
în aparat. Această verificare nu constă

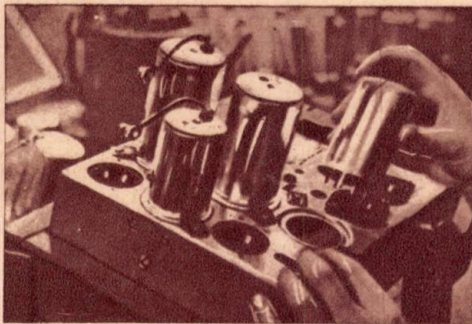


Fig. 11 Fixarea pieselor

din privirea sau mirosirea piese, ci în
supunerea unei încercări, într'un an-
samblu de aparate electrice, pentru mă-
surarea însușirilor mecanice și electrice.

Condensatorii centimetriți, din cari se
găsesc numeroși în cel mai umil aparat,
sunt verificate pentru izolamentul lor
impecabil, într'un aparat automat (vezi

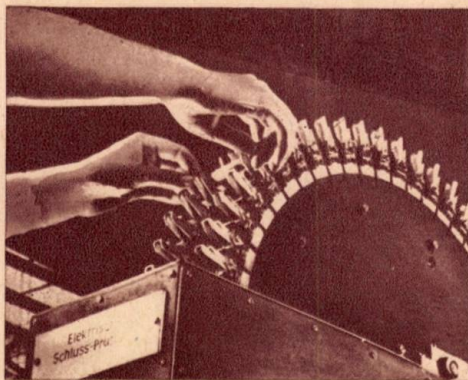


Fig. 12 Verificarea condensatorilor fixi

fig. 12). Roata cu suporturi se învârtă
într'una. Muncitoarea nu are decât să
introducă piesele în suporturile lor.
Roata se mișcă încet însă încontinuu —
la un tur, piesele sunt măsurate și cele
găsite de aparatele automate ca având
valori necorespunzătoare sau orice alt
defect, sunt eliminate automat. Cele bu-
ne sunt deasemeni automat depuse în
cutiile de transport spre ateliere.

Condensatorii variabili sunt ajustați
pentru perfectă concordanță a capacita-
ții, în sala de verificări. (Fig. 13). Și

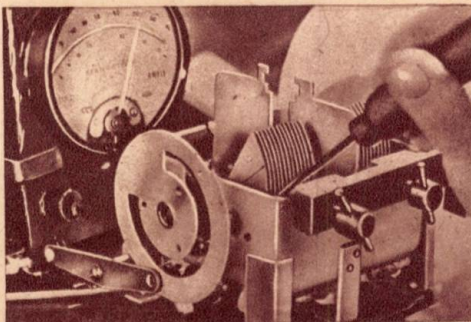


Fig. 13 Verificarea condensatorilor variabili

aici, instrumente gata montate într'un
ansamblu de laborator, combinate cu ge-
neratori de frecvență înaltă, voltmetri
electronici, rezonanțimetri, etc., servesc
pentru indicarea preciziei sau lipsei
de exactitate.

Procedeul se repetă la selfurile (fig.
14). Înainte de a monta aparatul, carac-

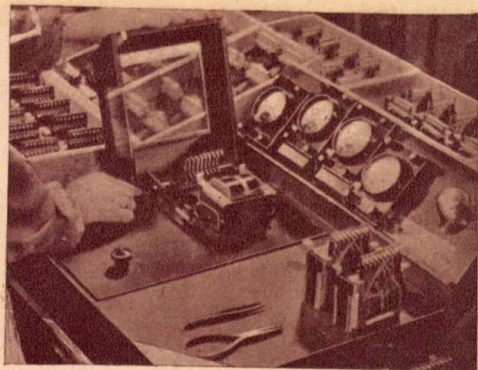


Fig. 14 Verificarea transformatorilor

teristicele selfurilor sunt stabilite prin
măsurători. Aparat după aparat, șasiu
după șasiu trece prin aceste măsuri —
iar technicianul de control cunoaște la
perfectie arta măsurilor radioelectrice.
O mică deviație a indicației de la nor-
mal și selfurile nu se mai montează în
nici un aparat. (Fig. 15).

După montarea tuturor pieselor, abia
începe o verificare și mai exactă. Pe
masa de acordare, stau și lucrează teh-
nicienii, secundați de un utilaj atât de
perfect în cât măsurătorile nu se mai
fac decât făcând câteva conexiuni cu
aparatul și apoi apăsând rând pe rând,
butoanele tabloului de verificare. Toate
proprietățile de cari va trebui să dispu-
nă aparatul: selectivitate, sensibilitate,
putere, claritate, funcționarea precisă a



Fig. 15 Verificarea selfurilor

controalelor automate (fading, distor-
siuni, relevare de bas), etc., sunt încer-
cate cu ajutorul acestui dispozitiv care
nu cunoaște milă și indică greșelile cele
mai mici. (Fig. 16).

Când șasiul a scăpat de la acest exa-
men, urmează montarea în cutii. Aceste
cutii însă nu sunt lucrate așa cum se
obișnuiește în atelierele de tâmplărie:
din materialul cât mai efit, cu furnir
ce acoperă scânduri de brad și cu lus-
trul dat de brațele ucenicilor, cari ame-
stecă spirt și șerlac cu nădușală.

Casetele aparatelor de fabrică sunt
confectionate din lemn valoros, bine a-
les și uscat având anumite proprietăți
de rezonanță acustică, de mașini auto-

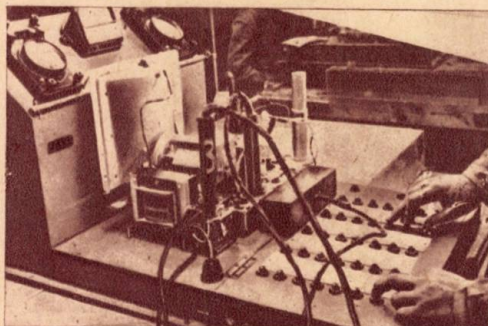


Fig. 16 Verificarea șasiului la tubulator

— Superheterodynă de automobil cu 5 lămpi roșii, alimentată complet din acumulator —

Lămpile roșii pot fi folosite, atât într'un aparat de sector (sau universal), cât și în aparatele alimentate complet dintr'un singur acumulator de 6 volți. Încălzirea filamentelor poate fi luată de dreptul din acumulator, iar pentru livrarea tensiunii anodice folosim un

tului, aparatul propriu zis primește numai tensiuni perfect filtrate. Cititorii noștri cunosc acești eliminatori, bazați pe funcționarea vibratorilor cu contacte de redresare.

Schema de principiu a superheterodynei o avem în fig. 1. Circuitul de in-

medie. Ca de obicei, cu grătarul 2 al octodei se leagă circuitul de acord al oscilatorului și cu grătarul 1 se conectează seful de reacție. Bobinajele de acord sunt dimensionate pentru monoreglajul celor doi condensatori variabili. La placa octodei se leagă transformatorul de medie frecvență Goerler F 157 (bobinajul primar), iar la înfășurarea secundară a acestui transformator se leagă grătarul de comandă al lămpii amplificatoare de medie frecvență Philips EF 5.

Lampa aceasta are o caracteristică exponențială. Placa ei este conectată cu al doilea transformator de frecvență medie F 157, după care urmează lampa detector Philips EBC 1, care îndeplinește trei funcțiuni oșebite: este întâi detector, apoi reglează compensația de fadinguri și amplifică frecvența joasă, așa cum este cazul la mai toate superhetodynele moderne. Lampa EBC 1 este o dublădiadă-triodă.

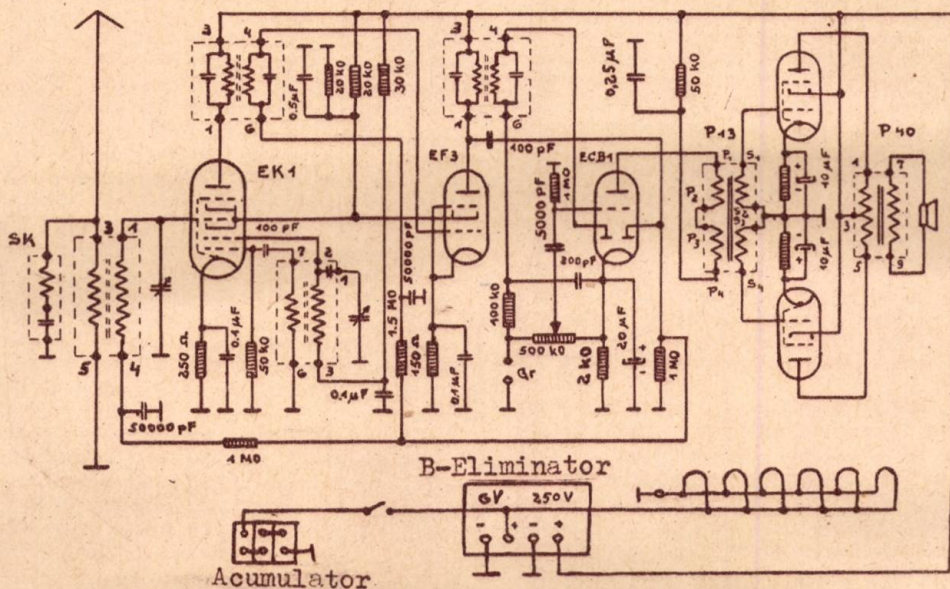


Fig.1.Schema de principiu.

B-Eliminator, model ce a mai fost descris în revista noastră. În numărul de față al revistei, dăm montajul complet al superheterodynei, iar într'un număr viitor vom da toate datele și planurile B-Eliminatorului.

Deși este posibil să montăm în aceeași cutie aparatul, B-Eliminatorul și vorbitorul, pentru funcționarea mai bună a aparatului este preferabil să le separăm. Vorbitorul (permanentdynamic) poate fi montat într-o cutie aparte, aparatul de recepție se fixează sub panoul de armaturi al vehiculului, iar sursele de tensiune (acumulatori și B-Eliminatorul) își au locul oriunde în automobil. Întrucât în eliminator sunt cuprinse toate piesele pentru întreruperea, transformarea, redresarea și filtrarea curen-

trare este simplificat; preselectia lipseste complet, antena este direct cuplata cu seful de acord al circuitului modulator. Intrucat in automobil folosim o antena foarte scurta, energia primita este minima. Frecventa medie folosita fiind de 442 kHz, interferentele nu se produc si daca cu toate acestea am avea cazuri de interferenta, putem lega intre antena si sasiu un circuit de absorbtie SK, compus dintr'un condensator variabil cu dielectric fix de 500 cm. si o carcasa de ferrocart (tip E) bobinata cu 70 spire lită de frecventa înaltă.

În primul etaj, avem lampa Philips EK 2 ca oscilatoare-modulatoare. Ea servește pentru generarea oscilațiilor, primește frecvența incidentă și din suprapunerea acestor livrează frecvența

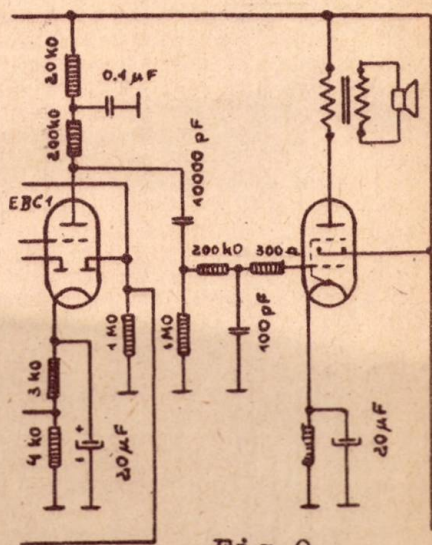


Fig. 2.

Detectarea se face cu ajutorul unei diode. A doua diodă primește de la placa lămpii Philips EF 5 printr'un condensator de 100 pF amplitudini de frecvență înaltă (medie) pe cari le redresea-
(continuare în pag. 32)

mate. Numai încheierea și cleirea se face de mână. Lustruirea se face dând întâi o culoare de bază, apoi un mic lustru inițial și la urmă, lustrul definitiv cu stropitoare de lac incolor. Cutia este solidă, frumoasă, perfect lucitoare și are o rezonanță ce corespunde condițiilor acustice

După ce șasiul, vorbitorul, scala, etc. toate au fost fixate în casetă, urmează ultima încercare, a aparatului gata fabricat. Când fișa de control a primit această ultimă semnătură, putem fi convinși că atât în material, cât și în execuție nu e nici o gresală.

DEBUSEUL.

In cursul celor 3—4 luni cât durează o campanie de producție, fabrica de aparate trebuie să livreze câteva zeci de mii de aparate din fiecare tip. Dacă numă-

rul total al aparatelor fabricate dintr'un singur tip nu atinge o cifră minimă, de exemplu zece mii, atunci investițiunile cu matrite, prese, dispozitive de fabricare și control nu pot fi amortizate și fabricarea acestui tip este deficitară.

În schimb, dacă timp de 4 luni, fabrica a vărsat zilnic 500 de aparate din tipul acela, dintre cari fiecare exemplar merită încrederea adusă mărcii și este un nou propagandist pentru aparatele cari se vor fabrica la anul viitor, atunci după patru luni, fabricația se totalizează cu 70—80 de mii de aparate de un tip. Dacă ne gândim că orice fabrică de seamă are 5—10 tipuri de aparate, ne putem da seamă despre complicațiile fabricației. Și de diferența ce există între masa de lucru a micului constructor și între procedeele, în cele mai multe cazuri secrete, ale laboratoarelor de fabrică.

LA ANUL

Din momentul ce o serie de tipuri a intrat la fabricație, laboratorul de studii al fabricii începe să facă experiențe și încercări pentru conceperea modelelor anului viitor. Cei mai buni tehnicieni, ce mai geniali constructori își bat capul, până ce modelele noi sunt gata pentru introducerea în fabricație. Această activitate ține cam opt luni pe an! Opt luni pentru un singur tip de aparat nou.

Urmează pregătirea fabricației: confectionarea matritelor, preselor, instruirea personalului, punerea la punct a fabricației pe banda mobilă, până ce se apropie termenele livrărilor și dintr'odată activitatea atinge un maxim amenințat.

Toate aparatele ies însă la fel de
bune.

Ing. C. BASARABEANU

30 OCTOMB. 1938

ANUL XI No 528

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D. CONSTANTIN TANDIN
șeful orchestrei de muzică
ușoară, care cântă adesea
la microfonul românesc

Beromunster își schimbă antena

Radio-Beromünster, postul de emisie din Elveția germană, va avea în curând o nouă antenă, adecvată exigențelor moderne ale radiotehnicii. Pe baza



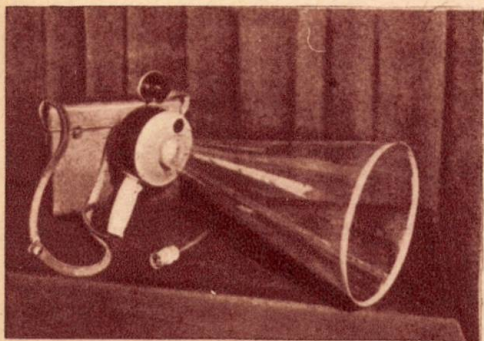
încercărilor făcute până acum, se speră că această instalație modernă va permite recepția postului în condițiuni satisfăcătoare, chiar și în regiunile elvețiene, vitregite până acum sub acest raport, din cauza situației lor geografice. În ilustrație: stația Radio-Beromünster.

Televiziunea în Berlin

Se apropie momentul introducerii oficiale a recepțiilor de televiziune în Berlin. Până acum, această invenție se găsea mai mult în stadiul cercetărilor. Grație recentelor perfecționări ale tehnicii, ea tinde să se popularizeze, în special în capitala Reichului. Actualele aparate de televiziune, prezentate în cadrul ultimei expoziții din Berlin, reprezintă primul pas în direcția realizării unui receptor popular de televiziune.

Megafonul portativ

De curând s'a realizat în Germania un megafon portativ, care poate fi transportat cu ușurință. Acest aparat, înfățișat în ilustrație, e alcătuit, după cum se vede, dintr'un microfon sensibil, un amplificator pentru baterie și un difuzor special. Amplificatorul și bateriile sunt



adăpostite într'o mică servietă de piele, care poate fi ușor atașată pe umerii unei persoane. Microfonul, la rândul lui, este de asemenea de un tip special, cu grăunțioare de cărbune, fiind prevăzut cu un strat de cauciuc izolator de sunete. În sfârșit, mecanismul difuzorului, deși de dimensiuni reduse, acționează însă direct asupra pâlniei megafonului, realizând astfel o rază de acțiune foarte mare.

ACTUALITĂȚI

Telecinematograful în U. S. A.

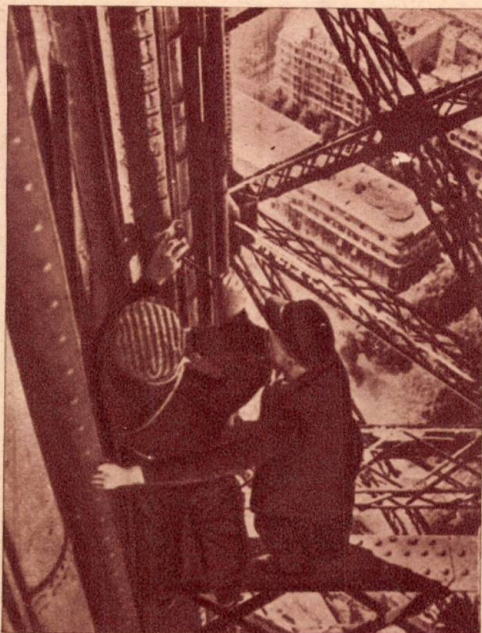
La New-York s'a procedat pentru prima oară în istoria televiziunii americane la transmisiunea prin radio a unui mare film „Reîntoarcerea lui Scarlett Pimpernel”.

Emisiunea, realizată sub auspiciile Companiei N. B. C., s'a făcut în imobilele din Radio-City. Aparatele, instalate în diferite cartiere ale orașului, au recepționat în foarte bune condițiuni acest film.

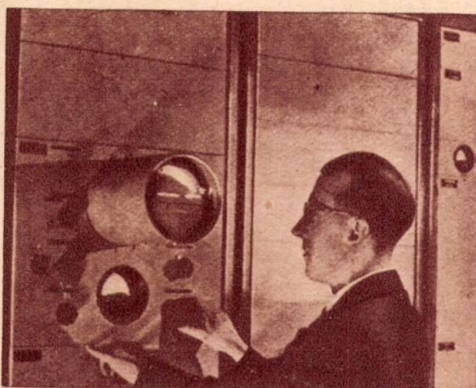
Se anunță că postul de televiziune din New-York a reușit să transmită imagini până la o distanță de 125 km.

Televiziunea în Franța

Lucrările pentru perfecționarea postului de televiziune din Paris urmează într'un tempo din ce în ce mai viu.



În ilustrație, vedem cum se montează cablul special de televiziune, care asigură legătura între postul de emisie și antenă, în interiorul Turnului Eiffel.



A doua ilustrație ne înfățișează operatorul ce controlează transmisiunea imaginii, întrucât e nevoie de numeroase verificări înainte de emisie.

In Germania

În timpul sezonului radiofonic 1937-38 s'au vândut în Germania 570.000 de receptoare populare și 1.003.000 aparate de diferite fabricate.

În aceeași perioadă, numărul auditorilor a crescut cu 1.370.000, astfel că în Iulie 1938 radiodifuziunea germană număra 9.600.000 de abonați, în afară de cei din Austria.

Noua Casă a Radiofoniei vieneze

În noul palat al radiodifuziunii, de curând construită la Viena, s'a amenajat o serie de studio-uri, care corespund



ultimului cuvânt al tehnicii, acustice și radioelectrice.

În ilustrație: Casa radiofoniei vieneze și unul din marile studio-uri de concert.



După cum se vede, studio-ul e lipsit de orice ornalementație inutilă, punându-se accentul pe o sobrietate, care nu împiedică totuși realizarea unei atmosfere destul de caldă.

Toscanini la radio

Ilustrul dirijor, Arturo Toscanini, care a semnat un contract cu marea societate americană National Broadcasting Company, se va reîntoarce la New-York în luna Octombrie, pentru a pregăti o serie de concerte ce vor fi transmise prin posturile pe unde scurte.

In America

În Statele Unite ale Americii există 1037 de uzine, care fabrică receptoare, lămpi și piese detașate de radio, precum și 4000 de revânzători, care se ocupă exclusiv cu desfacerea acestor articole.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S. I. Com.

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ZIARUL”, S. A. R. — BUCUREȘTI

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Opera LA RADIO

Retransmisiunile spectacolelor fiind socotite un fragment important din programele de emisiuni radiofonice, s'a purces la aflarea unui mod anume — care să aducă în casa fiecărui auditor — o piesă ori o „operă” — de pe o scenă de frunte a Capitalei. În multe locuri încă se continuă difuzarea — prin retransmisiune — a pieselor de teatru. La noi, acest mod de „teatru radiofonic” s'a oprit, în urma unor retransmisiuni dela Teatrul Național, care nu spuneau nimic ascultătorului.

Se continuă însă să se facă retransmisiuni dela Opera Română, a diferitelor reprezentații muzicale. Iar când nu se retransmit — se deapănă — în teancuri de discuri, opere cu totul nepotrivite pentru a fi ascultate în haut-parleur. Mai mult chiar, în limbi străine! Firește — fie în retransmisiuni, fie pe discuri, bucuriile melomanilor pot fi maxime: un dirijor mare conduce spectacolul retransmis sau dat pe doză elec-



Opera pe scenă... (Scenă din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg”)

tromagnetică, soliști de primul rang și orchestre măiestre întregesc audia. Dar este oare aceasta suficient în operă? În operă, care e un spectacol? Unde sunt decorurile, costumele, efectele de lumină? Toate aceste detalii care pentru spectator, înseamnă iluzie, transpunere în epocă și atmosferă, nu le capătă — în audia recepționată acasă, auditorul. Ce-i rămâne din toată „seara de operă”?

Muzica: ariile și frumusețile orchestrației, interpretarea glasurilor și a dirijitorului? E într'adevăr mult, dar nu e totul. Avem un tablou da Rembrandt, din care ni se oferă doar un petic!

*

Iată de ce am scris și am pledat pentru formula, mai puțin comodă, este drept, radiofonică a montajului de operă. Recunoaștem, formula montajului de operă dă mai mult de lucru; e mai ușor să deplasezi o echipă de mecanici la Opera Română ca să execute toate legăturile cu microfonul suspendat în „ochiul scenei”; — și mai comod să ceri bibliotecii muzicale să coboare din raft „Aida” de Verdi, să instalezi un inginer lângă platanele aparatului de doză electromagnetică și să-i ordoni să pună discurile!

Dar nu e deloc prea greu să încredințezi unor dotați colaboratori literari, libretiste operelor, ca să scrie mai pe larg, cu haz ori sentimental, povestea lui Falstaff sau Manon.

Cu ajutorul discurilor sau al glasurilor frunțase ale Operei Române (acompaniate de orch. Radio) se ilustrează apoi muzical caravana încredințată spre interpretare unui speaker inteligent — ori unui actor de frunte.

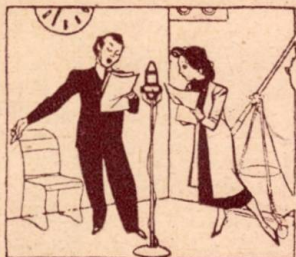
(Continuare în pag. 6)



...și în studioul de radio

ILUZIA IN RADIO-TEATRU

Intr'unul din „Micro-disc”-urile noastre din „Adevărul literar și artistic”, am trasat sinusoida evoluției și regreselor teatrului radiofonic românesc. Trecut prin lumina conștiinței artistice a omului de teatru — de teatru de artă, firește! — care este d. Victor Ion Popa, regisorul adânc cunosător al problemelor dramaturgiei moderne (deci și al radioteatrului!) teatrul radiofonic românesc a cunoscut culmi de intensă artă. D. Victor Ion Popa — autor și regisor în același timp, rămâne omul vremii noastre, al radiofoniei și al teatrului care s'a descătușat de tiparele naive ale repertoriului lui Vasile Alecsandri și al montărilor de Doamne-ajută! Radio-teatrul fără d. V. I. Popa nu se poate concepe: este cel care l-a



creat! A scris piese anume pentru microfon, a sugerat formule potrivite teatrului de studio, a descoperit autori radiofonici și le-a deschis ușa studio-ului și căile văzduhului: marele teatru al lumii. A inventat culisa sonoră, din studio și pe disc, reușind să pună la punct iluzia, în teatrul radiofonic.

©

De atât de puțin e nevoie, în studio, pentru a ne închipi iluzia! Totuși, această problemă simplă (cinci mere și șapte prune!) — a necesitat un pionerat spre iluzie! Pentru a se împlini un decor nevăzut, din linii de ceață și gând — asemeni desenelor de gouache pe fotografii, s'a cerut fantezie, ureche atentă și spirit de observație.

Regisorul s'a preschimbat — pe dată — într'un abil prestidigitator, nevăzut și neau-

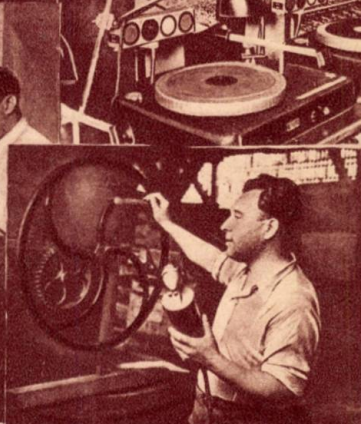


zit, care potrivit împrejurărilor din seara ceea de teatru citit la micro, închipuia din

Regisorul supraveghează și conduce gradația „efectelor sonore”



Mașină cu aburi?... Imprimări sonore



Imprimări sonore

Rumoare de stradă

Autobuz-Aspirator

Claxon și trompetă
(manevrată cu
piciorul)



Iluzie?

Trenul în
mers...
prins pe
disc!



Mulsul
vacii?

pasă fără de greș, șopotul izvorului pădurii ori șuerul crivățului deslănțuit peste stepe. Izvorul pornia să clipotească din manșetele hainei ori dintr'un buzunar bine ascuns? Vântul ieșea oare din pălăria cilindru — de pe



D-I VICTOR I. POPA

masa de comandă din cabină tehnice? Dar păsăruicele? Un sertar tainic? Ori coborise tocmai atunci sburătoarele ciripitoare — pe bagheta neagră și lucie? Dar farmecul durează încă. Eroii piesei sosesc în gară...

În studio, actorii doar citesc în decorul cu perdele.

Unde e gară? Și totuși trenul — șuerând și pufăind se apropie, greoi, din zarea întu- necată a Bărăganului, Ascunși, țâșnește din

aparatul din preajma căruia audiem piesa! Și minunățiile se'nmulțesc — cu fiecare emisiune de radio-teatru! Vin din văzduhuri clopote, tropote în câmpii Ducipalii, — trec turme de oi în amurguri — în cânt de tălângi... Călătorim în înalături — în avion, spre țări depărtate... Gonim dela pol la e- quator, de pe Mediterana — în Siberia, din vremea lui Solomon — în New-Yorkul ul- tramodern. N'ai decât să închizi ochii și să iei în serios pe domnul Regisor! Pentru că numai dumnealui se ține de astfel de nemai- pomenite înfăptuiri.

N. B. — Ilustrațiile din montajul alăturat spun atât de mult, încât nu ne mai ostenim să amănunțim închipuirea culisei sonore, despre care am scris aci, cândva. Rândurile de față nu au altă pretenție decât să fixe- ze rolul și darurile unui mare regisor de modernă factură: d. Victor Ion Popa.

N. P.



CARNET RADIOFONIC



Chopin

ca autor și Georges Colin, ca actor și „metteur en ondes”.

„Viețile” muzicale, la noi, au fost inaugurate cu „Schubert”, de Dem. Psatta. Un „Chopin” a anunțat d. Horia Furtună.

E un gen ideal și inteligent de a se strecura muzică bună și a se încerca și o oarecare educație muzicală a masei auditorilor, ah-tiați — în bună parte — după lăutari și discuri. Așteptăm „Chopin” de H. Furtună, ca pe o promisiune frumoasă, dar în regia autorului — un bun cunoscător al muzicii.

©

Lionel Barrymore care a făcut câteva probe la microfon, se pare că va părăsi ecranul, pentru radio!

©



S. O. S. O întâmplare adevărată... dar de peste hotare.

Vineri 7 Octombrie, la Montlouis (Indre-et-Loire) — un copil e pe moarte.

Medic. Examinare. Diagnostic.

Cuvinte amarnice: paralizie. Moartea inevitabilă... Dacă...

E nevoie urgent de ser antipolyomyelitic Ora: 19.15: Unde să se găsească așa ceva? O telegramă la Poste-Parisien: „Rugăm anunțați: doctorul Delafont are nevoie de...”

La orele 20.40, sosește telegrama.

La orele 20.43, Poste Parisien lansează un apel: „Iată o comunicare care interesează pe toți medicii și farmaciștii...”

La orele 20.45: un auditor telefonează: „Am serul. Voi chema pe doctor...”

La orele 20.50, un alt auditor se oferă să aducă serul cu primul tren.

Din această clipă, Poste Parisien e asaltat de ofertele auditorilor — care-și pun la dispoziție auto-urile. Se oferă chiar și un avion...

La orele 21.7, auditorul care chemase cel dintâi, informează radiostația c'a putut afla pe doctor, că acesta a găsit serul la Blois.

Doctorul Grenoilleau, șef al laboratorului municipal din acest oraș, plecat imediat în mașină, a sosit la Montlouis la orele 22.

La 21.10, șaptesprezece minute după primul apel, Poste Parisien putea să anunțe rezultatul acestui apel și mulțumia tuturor aceluia care-și oferise serviciile în chip spontan.

Rapidul care părăsia Parisul la orele 22.15 — ducea — ca măsură de precauție, o altă cutie de ser, încredințată unui călător.

Iată, un magnific exemplu de solidaritate umană, în acțiune.

Dar cum vă spuneam, întâmplarea ne-a venit — scrisă — de peste hotare...



la noi.

Emile de Vuillermoz pledează undeva despre necesitatea de a avea speakeri de concert, anume. Cu alt prilej, vom arăta că problema e de mare actualitate și

©

La Radio-Luxembourg, s'a pornit — în fiecare Sâmbătă, „Ora feminină”. Despre necesitatea inaugurării — la noi, a unei astfel de „ore a femeii”, am scris în repetate rânduri. Dacă se va purcede ori ba, nu putem ști. Prea ar fi ceva cu totul frumos!

©



Ce e teatrul radiofonic? — se intitula o anchetă pe care am propus-o cititorilor noștri. Nu ne-a sosit nici un răspuns. Nici chiar „radiofonisti” frunțași nu ne-au scris. De-ajuns că scriu piese radiofonice ori adaptează teatrul de scenă pentru microfon. Anchetele nu interesează.

MICRO-MEGAS

Emisiunile românești pe unde scurte

Postul românesc pe unde scurte Radio-Experimental, care lucrează pe 35 m. lungime de undă și cu o putere de 300 de wați în antenă, și-a început emisiunile.

Stațiunea transmite programele stației Radio-România.

Zece ani dela începutul emisiunilor radiofonice românești

La 1 Noembrie se împlinește un deceniu dela inaugurarea primelor emisiuni ale radiodifuziunii române.

După cum se știe cele dintâi emisiuni s'au făcut cu ajutorul postului provizoriu, având o putință numai de 500 de wați.

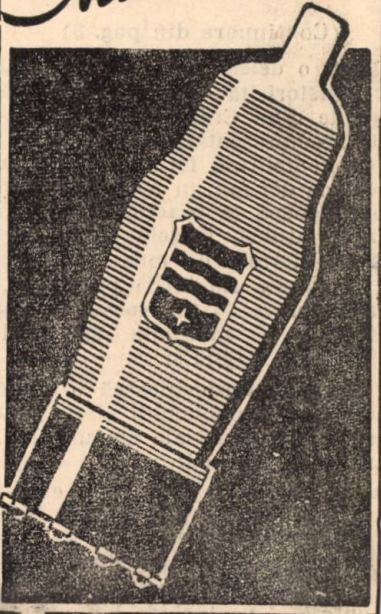
Societatea de Radiodifuziune va comemora această aniversare la o dată ulterioară, care va fi anunțată la vreme.



EMISIUNILE DIN ORICE PARTE A LUMII

SE RECEPȚIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE DE RADIO

PHILIPS „Miniwatt”



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERTUL SIMFONIC AL FILARMONICEI

Concertul simfonic al „Orchestrai Filarmonica” de Joi 3 Noembrie, dirijat de d. George Georgescu și transmis de la Ateneul Român, se remarcă, atât prin bogăția și varietatea programului, cât și prin personalitatea solistei: pianista cu renume mondial d-ra Clara Haskil.

Programul cuprinde Simfonia I-a (Clasică) de compozitorul rus, Prokofieff.

Această lucrare, care poartă numărul de opus 25, a fost scrisă în cursul anilor 1916-17, fiind concepută în forma tradițională. „Allegro-ul” inițial cuprinde două teme expuse de corzi, a doua sprijinită pe basoane. O singură temă, enunțată de viori, servește ca substanță unui „Larghetto” în la-major. Urmează o gavotă în re-major cu un trio în sol-major. În sfârșit, un „Molto vivace” în re-major.

Concertul în la-major pentru pian și orchestră de Liszt, în care vom avea prilejul să admirăm calitățile de virtuozitate ale solistei, se prezintă ca un poem simfonic, ce folosește în aceiași măsură orchestra ca și instrumentul solo. Lucrarea aparține acelei perioade — deosebit de fecunde — cunoscută sub denumirea de „perioada din Weimar”, în care timp Liszt a scris și primul său concert în mi-bemol.

Structura concertului în la major pornește din variația tematică, formă utilizând o idee unică, ce apare mereu modificată, ritmic, melodic și armonic.

Lucrarea, răsărind pe rând plină de avânt și extatică, pulsează sub această formă o extraordinară varietate în unitatea ei constructivă.

Tot în cadrul aceluiași program, vom asculta și faimoasa lucrare a lui Igor Stravinsky: „Sfințirea primăverii”.

După cum indică subtitlul, „Tablouri din Rusia păgână”, avem aface cu o evocare a preistoriei rusești și a cultului zeului luminei.

Distingem două părți: „Adorația pământului” și „Jertfa”. Prima se subîmparte în mai multe scene: „Auguri primăverii”; „Dansul adolescenților”; „Jocul răpirii”; „Hore de primăvară”; „Jocurile orașelor rivale”; „Cortegiul înțeleptului”; „Adorația pământului”; „Dansul pământului”.

A doua parte cuprinde: „Cercurile misterioase ale adolescenților”; „Slăvirea celei alese”; „Evocarea străbunilor”; „Ceremonia rituală a străbunilor”; „Dasul sacului”.



STRAVINSKY

Prima reprezentare a acestei lucrări a avut loc în 1913, la Paris, pe scena teatrului Champs Elysée, sub forma unui spectacol de coreografie.

Criticul francez, Paul Claudel a scris despre această creație a lui Stravinsky următoarea caracterizare interesantă: „Programul cuprinde o vagă indicație: „Sărbătoarea primăverii”. În realitate însă, e vorba de cu totul altceva decât de pitoresca înflorire a creșelor în grădinița noastră. Muzica are o cruzime, care atacă suflute, ca un vânt aspru care te străpunge până la oase, ca soarele corosiv ce topește ghiața. Un fel de prospețime primitivă și o asprime elementară a sevei. Și întotdeauna prelungește care se pierd dela același notă...”

În momentul în care Stravinsky își termina, la Petersburg, celebra sa lucrare „Pasărea focului”, între sfârșitul lui Aprilie și începutul lui Mai 1910, ideea „Sfințirii primăverii” i-a înlocuit în minte, ca un fel de vis. A conceput atunci un balet, alcătuit dintr-un dans unic, în care „aleasa” execută un dans sacru în fața unui grup de bătrâni încremeniți.

Coincidența între acest vis și anotimpurile primăverii l-a călăuzit pe Stravinsky să prindă în dansul sălbatec al tinerei fete,

însă imaginea a tot ceea ce primăvara îi oferea mai turburător, spiritului său.

În „Pasărea de foc” ca și în „Petruska”, dansurile se încorporau până la adevărate mimodrame. Aci concepția este pur clasică și lasă cea mai mare libertate coreografiei. Titlul francez, „Le sacre du printemps” a fost adoptat pentru lucrarea, care la început era denumită „Printemps sacré”.

Primirea oarecum ostilă, care a întâmpinat-o la prima reprezentație, a fost comparată cu faimoasa bătălie a lui Victor Hugo pentru „Ernani”. Publicul s'a arătat refractar la început și această rezistență s'a prelungit până în Aprilie 1914, când lucrarea a fost executată în cadrul unui concert. Aceasta este de altfel soarta oricărei sfârșiri cu adevărat noui, al cărei prim efect este să provoace scandalul sau indiferența.

H. BERLIOZ

Vineri, 4 Noembrie, în cadrul portretelor de compozitori, ne vor fi prezentate, printr-o emisiune la discuri, selecțiuni din lucrările marelui compozitor francez, Berlioz.

Hector Berlioz a fost unul din marii nemulțumiți ai vieții: discordanța între viața de toate zilele și realitatea pe deoparte și viața ideilor și imaginației acestui artist, pe de altă parte, era prea mare.

E francez prin sânge, prin temperament, prin concepția sa de artă, vivacitatea imaginației și predilecția pentru culorile vii, fie în orchestrație, fie în extravaganta compoziției însăși.

Berlioz apare la începutul perioadei, pe care am convenit s'o denumim romantică. Cum romantismul nu reprezintă combinația și cooperarea tuturor forțelor psihice ale omului, el va rămâne forțat incomplet, întocmai ca și omul romantic însuși, și opera creată de acest om. Totuși, stăpânirea acestui curent spiritual, a acestei directive în artă era mult mai mare decât orice altă idee generală, anterioară romantismului.

În special în această perioadă, vedem succombând oamenii din pricina unei sarcini prea împovărătoare. Unul din aceștia a fost și Hector Berlioz. A murit solitar, otrăvit de amărăciune, simțindu-se trădat de toată lumea, pentru că tocmai această lume, tocmai acest Paris, pe care-l iubea atât, tocmai acești parisieni, a căror recunoștință o aștepta și pe care îi numia în momentele sale de furie și de ură, „ticăloși” și „imbecili”, nu-l puteau înțelege, ei „înapoiat”, pe el precursorul muzicii moderne a timpului. El nu ținea să arate frumosul, ci adevărul și caracteristicul. Acest adevăr însă este realmente al lui, propriul lui Berlioz, derivat din concepția sa filozofică particulară. E oare de mirare că nota sa caracteristică este adesea străbătută de un pesimism de o amărăciune și asprime neegalată, când știm că el însuși era pesimist, aspru și adevărat până la brutalitate?

Berlioz este creatorul muzicii programatice moderne. El explică totul cu ajutorul orchestrei sale care a devenit, sub mână lui, acel instrument minunat, ce-l cunoaștem cu toții și-l primim fără să ne întrebăm cine l-a perfecționat într-un asemenea grad.

(Continuare din pag. 3)

N'ar fi o delectare să ascultăm „Mannion” — istorisită — cald și aproape de suflet, de d-na Crețoiu? Ori istoria lui Falstaff — prezentată de d. Psatta? Nu e deloc complicată formula pentru care pledăm de doi ani, în nădejdea că va fi adoptată, pusă în practică!

Numai atunci, marele public de ascultători, dornici de muzică și spectacole, din toate fundurile provinciei, va putea cunoaște — în evocări inteligent închipuie — minunile spectacolelor muzicale ale Capitalei.

Și radiofonia românească e datoare să prilejuiască publicului mare, cunoașterea operelor muzicale nemuritoare, ale repertoriului muzical!

Dar să nu se înceapă șirul emisiunilor nici cu Wagner („Tristan și Isolda”) nici cu Debussy (Peleas și Melisanda). Atunci, lumea nu va mai merge, nu numai la operă, dar nu va „marșa” nici la montaj și va închide butonul, în așteptarea retransmisiunilor „concertelor” de lăutari!

N. PAPATANASIU

PREMILITARIII ȘI RADIO

Mișcarea premilitară — dela un hotar la altul al țării, și-a aflat în radiofonie un mijloc de strângere a rândurilor și a sufletelor, prin cuvântul împrăștiat în văzduhuri, pe calea undelor.



Cântecul i s'a adăugat cuvântului și prin închipuiri literare și muzicale, se ridică talazele entuziasmului, voia bună — se șlefuesc suflete, se întăresc virtuți, de durează conștiințe.

S'a intercalat, la microfon, în programele radiofonice, „ora premilitară”. S'au adunat lângă cutioara fermecată scriitori și muzicieni, pentru ca mănunchiul de vorbe și sonuri să cuprindă lucruri pe-ales. Și emisiunile au adunat auditori, de pretutindeni.

Totuși, problema auditorilor premilitari a rămas și stăruie a fi mereu actuală. E nevoie, desigur, să se adune în jurul haut-parleur-ului — la orașe ca și la sate, toți premilitarii — și alături de ei, toți cei care-i iubesc.

Inspectoratul Pregătirii Premilitare se străduiește și n'a realizat decât parțial

un plan mai întins: înzestrarea subcentrelor premilitare cu aparate de ascultare. E drept, s'au dotat — până acum — aproximativ optzeci de subcentre premilitare, dar posibilitățile materiale nu sunt atât de întinse pentru a se rezolva, această problemă de prim ordin.

Aci, concursul Fundațiilor Culturale Regale s'ar vădi foarte necesar. Il semnalăm în nădejdea că s'ar putea realiza. Prin **Serviciul social** și prin **Straja Țării** — s'ar putea — prin forțe unite, să se ajungă la înfăptuirea unei numeroase rețele de auditori radiofonici, din cuprinsul marilor mișcări tinerești. Fi-rește, folosul imediat constă în puțința



massele tineretului. Alături de premide audiere a emisiunilor speciale, în litari și străjeri, în cămine, în școli, în casele străjerești și premilitare, câți auditori dornici de cuvânt și sfat, de svon din lume și cânt. Iată cheia unei opere de culturalizare, intensificată. Aparatele de recepție înseamnă isvoare nouă de îndrumare și educație.

Intâi Noembrie înseamnă începutul

unui an nou, pentru mișcarea tinerească a premilităriei intră la instrucție un nou contingent. Așa dar, un nou program de emisiuni radiofonice — închinat tinerilor premilitari! Se lucrează intens la alcătuirea unor programe în care să se topească vorba și cântul, sfatul și înțelepciunea.

„Ora premilitară” va fi o chemare — pentru cei care vin.

Frăție, pentru cei care îi primesc!

REP.

„ORA PREMILITARĂ”

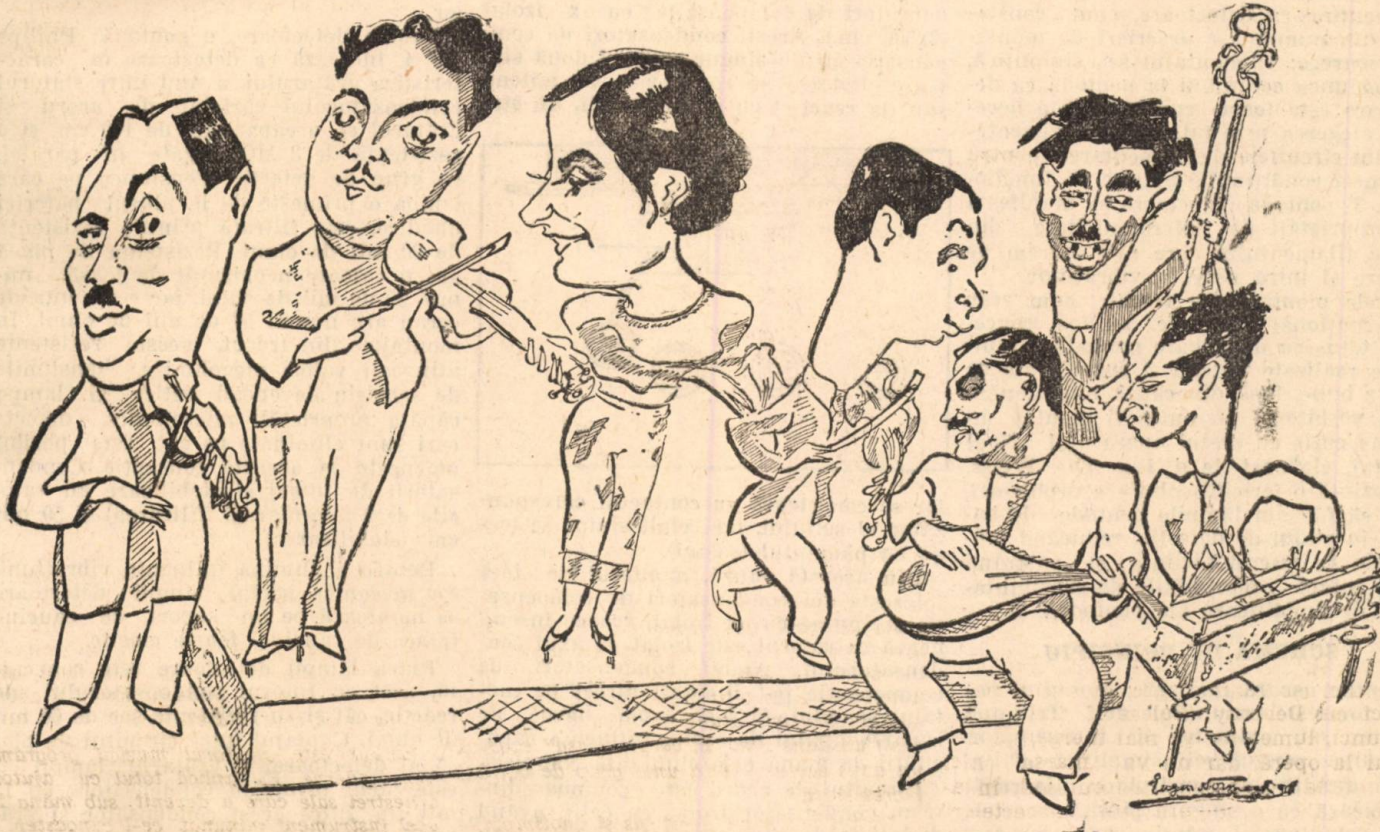
Programul emisiunii radiofonice pentru tineretul premilitar, de **Duminică 30 Octombrie 1938**, cuprinde, dimpreună cu semnalul orei și marșul pregătirii premilitare, Cuvântul la începutul anului nou Premilitar, rostit de d. g-ral **M. Skeletti**, inspector general al Pregătirii Premilitare.

Orchestra Premilitară, condusă de d. **Slt. Dan Cristescu** va executa bucăți muzicale de: Kreissler, Rossini, Verdi, Marian.

„Ora” se încheie cu **Indemnurile pentru Premilitari**, rostite — într-o frumoasă limbă românească — de d. **Lt. Col. Aurel Gheorghiu**, purtătorul de cuvânt și svon despre fapte, al emisiunilor pentru premilitari.

*

FAPTE ȘI VORBE PREMILITARE — se numește scenariul radiofonic, care se va difuza curând, în cadrul „Orei premilitare”. Scenariul e scris de d. **M. Papatanasiu** și e un montaj de dialog, efecte sonore și muzicale. Șase coruri a scris anume d-ra **Elisa Țilenschi**.



Taraful Ilie Rădulescu, din Ploești

Placa lămpii detectoare este conectată, atât cu rotorul condensatorului de reacție, cât și cu rezistența-șoc de 60 mii de ohmi. Cuplajul între circuitul de placă al detectoarei și grătarul lămpii 2. este făcut printr-un condensator de 15 mii cm. Între acest condensator și grătarul lămpii 2. se mai intercalează o

rezistență de 0.2 MO. ca stabilizator iar resturile de frecvență înaltă sunt conduse spre pământ prin capacități mici de 200 și 150 cm. Cum vedem, stabilizarea în funcționare a lămpii 2. este făcută cu deosebită atenție. La cele mai multe montaje asemănătoare, lampa 2. acroșează din cauza lipsei de stabilizare a circuitului ei de grătar.

Lampa 2. primește aceeași tensiune de placă, ca și lampa finală, însă printr-o rezistență de placă de 0.1 MO. De o descuplare a circuitelor de placă nu e nevoie, dimpotrivă: ar fi păgubitoare. Valorile pieselor de cuplaj între lampa 2 Philips KC 1 și lampa 3 Philips KL 4, sunt înscrise în schemă.

Aparatul are negativare automată. Mi-

cm., 150 cm., și 200 cm., un condensator toncontrol Remix de 3 mii cm.

Rezistențele sunt de 0.5 wați Remix, anume: 1 de 3 MO., 2 de 1 MO., 1 de 0.2 MO., 1 de 0.1 MO., 1 de 90 mii ohmi, 1 de 60 mii ohmi, 1 de 50 mii ohmi și 1 de 30 mii ohmi. O singură rezistență este de wataj mare: Remix de 500 ohmi 2 wați.

Restul materialelor: bușe, șurupuri, sârmă de cablaj, sârmă de lipit, tub varnish, cordon de alimentare cu patru fire, capac de grătar pentru detecție, banane, papuci pentru acumulator, etc., se alege conform necesității. Lămpile sunt: detectoare Philips KF 4, amplificatoare de joasă frecvență Philips KC 1, amplificatoare finală Philips KL 4. Pentru fixarea soclului la detectoare, avem ne-

Publicăm și fotografia aparatului „Tonophon”, gata realizat. Exteriorul acestui aparat satisface orice exigențe și reprezintă un stil nou. Remarcăm, că afară de varianta de amator, descrisă aici, există și un model de serie, cu seluri speciale, cari însă nu sunt accesibile amatorilor. Șasiul, etc. se găsesc în comerț. Vorbitorul poate fi paletă liberă sau permanentdynamic. Noi dăm preferință paletii libere, fiind un vorbitor eficient, foarte sensibil și foarte clar.

REZULTATELE

oferite de acest montaj sunt optime în toate trei game de unde. Valorile date mai sus fiind bine studiate și alese, corespund întocmai. La țară și la oraș, toată ziua avem numeroase posturi străine.

ING. WALTER STETSON

Un procedeu de producere a filmului sonor

Am publicat în revista noastră acum un an, o serie de articole, în care descriam pe înțelesul tuturor sistemul de producere a unui film sonor.

S'a precizat că acest procedeu constă în fotografierea pe o bandă de film a luminii date de către o lampă cu neon, la bornele căreia venea curentul modular dintr'un amplificator de joasă frecvență. Modulația se obținea printr'un microfon ce prindea sunetele din studio-ul de producție.

Apoi, la redare, fotografia astfel obținută era trecută prin fața unei celule, fotoelectrice care acționa — printr'un amplificator — difuzoarele din sala de spectacol.

Intrucât lumina lămpii folosite la înregistrare este slabă, e necesar ca filmul, pe care se face înregistrarea, să fie foarte sensibil.

Or, un film cu cât este mai sensibil, cu atât cristalele substanței din care este format, sunt mai mari.

Sunetele se înregistrează pe peliculă, ca niște linii paralele foarte subțiri. Astfel, dacă grăunțele, cari compun filmul sunt mari, atunci liniile nu pot fi perfecte. Într'adevăr, dacă privim o asemenea înregistrare la microscop, constatăm că liniile au marginile dantelate. Din această cauză, la redare, fotocelula nu poate da un curent pur și absolut identic cu frecvența incidentă.

Pentru a remedia acest neajuns, trebuie să acționăm, nu asupra cristalei ce compune filmul, ci mai intim, asupra moleculei componente a cristalei.

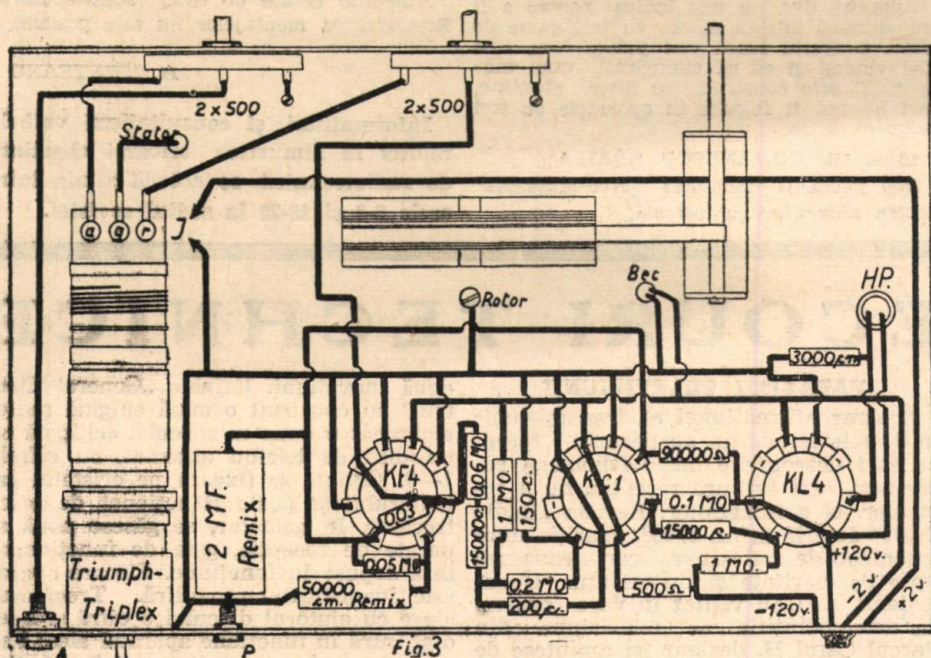
Mijlocul folosit este descompunerea moleculei pe cale electrică.

Această descompunere, fiind însă făcută cu ajutorul unui curent modulat de microfon, e natural să nu fie uniformă, ci variabilă conform curentilor modulați.

Astfel înregistrarea obținută va fi cu mult mai fidelă și mai ușor realizabilă, iar materialele întrebuintate vor putea fi mai ieftine, căci aci sensibilitatea filmului nu mai joacă un rol preponderent.

Toate drepturile rezervate.

(Copyright by „Radio-Adeverul”).



nusul bateriei anodice este conectat, atât direct cu rezistența de grătar a lămpii finale, cât și printr-o rezistență de negativare de 500 de ohmi cu minusul încălzirii. Acest sistem de negativare are mai multe avantaje. Întâi, nu avem nevoie decât de patru fire la cordonul de alimentare; iar atunci când tensiunea bateriei anodice este în scădere, negativarea se reduce automat la valoarea optimă. Mulți amatori greșesc la alegerea negativării, din această cauză aparatele nu funcționează clar sau consumă inutil curent din bateria anodică. Toate aceste dezavantaje sunt desființate prin negativarea automată.

Circuitele de alimentare sunt foarte simple. Cine folosește baterii anodice, poate să prevadă în plus un condensator de 4 microfarazi pentru stabilizarea tensiunii anodice, însă acest condensator nu este absolut necesar. El se leagă între minusul și plusul bateriei anodice.

LISTA DE MATERIALE

Piesa principală este selful „Triumph Triplex”, care se găsește în orice parte a țării. Șasiul este din metal, are o suprafață de 31×19 cm. și o înălțime de 7 cm. Piese necesare sunt: O scală tonophon, un condensator 500 cm. variabil cu izolament calit și aer, doi condensatori de compensație cu ax izolat 2×500 cm. tonalit, trei socluri cu contacte laterale, un condensator tubular de 2 microfarazi Remix, un condensator de stabilizare tubular de 50 mii cm. Remix, doi condensatori tubulari Remix de câte 15 mii cm. câte un condensator Remix de 100

voe de o bucată de cauciuc moale, de 9×9 cm. suprafață și 8 mm. grosime.

REALIZAREA

Intrucât în față ne trebuiesc trei butoane: acord, reacție, cuplajul cu antena este necesară fixarea selfului pe spatele șasiului. În acest fel, comutatorul și întrerupătorul general va fi în spatele șasiului, iar contactele selfului „Triumph Triplex” vor fi foarte aproape de condensatorii variabili de cari le conectăm.

Dispunerea pieselor, executarea conexiunilor, etc., rezultă din fig. 2 și 3. Toate conexiunile se execută cu sârmă de 1 mm. trecută prin tub varnish. La cablaj, piesele sunt lipite cu cositor de contactele soclurilor, iar contactele goale sunt folosite ca suporturi. În acest fel, se economisește regula de montaj și aparatul este totuși solid susceptibil transporturilor.

REPARAȚIUNI

GARANTATE

RADIOVOX
Laborator Technic

Str. Regală 11
Telefon 4.05.19

DE VORBA CU CITITORII

10.528. CLEIMAN, TIGHINA.

Am nevoie de o schemă completă a unui aparat de radio.

Nu ne-ați arătat ce alimentare umează să aibe acest aparat: din baterie, din sector alternativ, din sector de curent continuu de 110, 150 sau 220 volți sau din sector universal. În numărul de față aveți două montaje. Scrieți-ne ce aparat vă interesează și vom elabora un model, pe care îl vom publica.

10.529. CONSTRUCTOR R. SARAT.

Unde pot găsi un mic numărator de spire și o sanie de transportat sârmă, pentru o mașină de bobinaj?

Numărătorul de spire îl găsiți la magazine cu articole tehnice, cum este de exemplu fierăria Marinescu și Jalea din București, Bulevardul Colței sau firma „Arico” din București, strada Doamnei.

În orice caz, costul unui numărator de spire este de vreo 450 lei. Sania trebuie confecționată la comandă, de un atelier de mecanică de precizie, pe baza desenului dvs. Scala cu proiecție, de care întrebați, se găsește în catalogul firmei „Daimon”. Alte scale cu proiecție nu sunt în comerț.

10.530. ABONATUL DIN 1936 IAȘI.

Unde găsesc un ceas întrerupător automat și un pick-up de înregistrare?

Consultați cataloagele firmelor importatoare și veți găsi mai multe modele de ceasuri. Un pick-up de înregistrare, ce poate fi atașat la orice motor de gramofon, nu există. Motorul trebuie să fie deosebit de puternic (tracțiunea 7-8 kgr.) în cazul contrar, înregistrarea nu s'ar face cu o viteză uniformă și dvs., în loc de muzică ați obține un miorlăit de pisică, la redare. Tot în cataloagele recent apărute găsiți un dispozitiv complet pentru înregistrare de discuri; despre costul lui, precum și al discurilor de ceară sau gelatină, nu avem informații.

2) La aparatele industriale găsesc în spate bușe pentru al doilea vorbitor. Pot pune aici o cască, fără să se distrugă?

Casca și aparatul ar fi în pericol. Casca n'ar suporta curentul de 36-38 mA și repede s'ar distruge; iar în lipsa unei consumații la placa lămpii finale, condensatorii electrolitici clachează, deoarece tensiunea se ridică peste cel de regim.

O cască poate fi bransată numai în paralel cu bornele primare ale transformatorului de eșire al vorbitorului din aparat, iar conectarea se face, nu direct, ci prin intermediul a doi condensatori de câte 0,1 microfarazi 1500 volți. În ceea ce privește noul post, el va lucra pe o lungime de undă de vreo 212 metri și va emite în preajma Anului nou.

10.531. IONAȘCU NEFUMĂTORUL, CAMPINA.

Ce tensiuni are transformatorul necesar pentru montajul 2X1 din nr. 524?

La înfășurarea primară este adaptabil pentru 110/220 volți; bobinajele secundare livrează: 2X350 volți 75 miliamperi, încălzirea redresării 4 volți 1 amper, încălzirea filamentelor 4 volți 4 amperi.

În cazul că realizați aparatul cu lămpi roșii (seria E), atât încălzirea lămpii redresoare, cât și încălzirea lămpilor amplificatoare va fi de 6 volți 1 (respectiv 2) amperi.

În ceea ce privește montajul cerut, vom studia și elabora pentru publicare.

10.532. M. DRAGOMIR LUGOJ.

Am un aparat industrial cu patru lămpi. Ce trebuie să fac pentru a-l putea folosi și la unde scurte?

Aparatul dvs. nu este indicat pentru a fi transformat într-un sistem cu trei game de unde. Singurul lucru ce-l puteți face, este să-l vindeți și să vă cumpărați unul modern. El este construit cu piese ștanțate, cari nu pot fi folosite în aparatele cu trei game de unde.

10.533. R. COMĂNESCU BRAILA.

Rog publicați montajul „Neo-Minuscul” pentru alimentare universală.

Vom face studiile necesare pentru realizarea unui atare montaj și în cazul că va da rezultatele cerute, îl vom supune publicării.

10.534. ILIEȘU ALEXANDRU BLAJ.

Rog trimiteți-mi numerile cu două montaje.

Numerile cerute de dvs., sunt epuizate. Republicarea montajelor nu este posibilă.

A. MUNTEANU

Informațiuni și consultațiuni verbale relativ la lămurirea oricărei chestiuni de radiotehnică, se acordă zilnic între orele 8-9 și 18-20 la sediul revistei.

ECOURI TECHNICE

PARAZIȚII TELEVIZIUNII

Contrar afirmațiunii că transmisiunile de televiziune nu au paraziți, recent au fost descoperite unele fenomene parazitare, cari turbură recepția, nu a sunetelor, ci a imaginilor. Revista „Radio Craft” descrie în nr. 2/938, apariția unor fenomene de reflexiune, cari cauzează lipse de claritate și distorsiuni. Bucureștenii, cari au vizitat în vara acestui an demonstrațiile de televiziune din Parcul Carol II, desigur își amintesc de explicațiunile auzite: că imaginea văzută pe ecranul aparatului de televiziune în realitate este un singur punct luminos care de 30 de ori pe secundă parcurge în rânduri paralele și intermitente, toată suprafața văzută. La un sistem bazat pe 441 rânduri și 30 de imagini complete pe secundă așa cum a fost cazul la postul Philips demonstrat în București, punctul luminos are o viteză egală cu 1/75000 parte din viteza luminii sau undei (300.000 KM pe sec.). Deci în timp ce punctul luminos face un parcurs de 1,5 mm. pe ecran, unda electrică folosită ca transportoare impulsurilor transmise, parcurge 120 metri. În cazul că la o distanță de 100 metri de antena postului nostru de televiziune se găsesc obiecte metalice cari reflectează undele metrice, aceste unde lovesc din nou antena noastră. Din cauza undei originale și celei reflectate, semnalul luminos (punctul) se reproduce la fiecare 1,5 mm. distanță pe ecran. Dacă mai ținem cont de faptul că între unda emisă și cea reflectată se produc și defazări de chiar 180 grade, se poate întâmpla că liniile negre se vor repeta ca albe și invers. În acest caz rezultă o reliefare parazită a liniilor văzute pe ecran. Aceste reflexiuni, cari se pot produce și în coborârea antenei, sunt eliminate de îndată ce întorcem în altă parte dipolul de recepție, iar poziția optimă în care dipolul nu reacționează la oscilațiuni întâmplătoare reflectate, se găsește prin încercări.

DOI EMITĂTORI AUTOMAȚI

În numerile din Iunie și Iulie ale revistei „Electronics” găsim descrierea a

două inovațiuni. Uzinele „General Electric” au construit o mică enigmă radio-tehnică: o cutie minusculă, echipată cu un disc de telefon automat, cu cifrele 1—9. Cutiuța se fixează pe cristalul galantarului și poate fi acționat de orice trecător. În galantar, se găsesc două aparate de recepție, gata de funcționare însă nepuse în funcțiune. Fiecare aparat este identificat cu o cifră. Trecătorul alege cu ajutorul discului o cifră și imediat intră în funcțiune aparatul ales: i se aprinde scala, se aude emisiunea etc. Explicația acestei minuni este un minuscul emițător pe undă de 6 metri, ascuns în cutiuța și alimentat numai cu o baterie de 3 volți, unda emisă fiind modulată cu o mie de Hertz. Prin acționarea discului, unda este întreruptă, iar un releu combinat cu un mic aparat de recepție, primește impulsurile și mijlocul punerea în funcțiune a celor două aparate, după alegerea trecătorilor.

O altă întrebuintare a micilor emițători pe unde ultracurte este dispozitivul, cu ajutorul căruia putem acorda un aparat de recepție de la distanță. Uzinele „Philco” au scos această surpriză pentru clienții bogați, sub forma unui emițător alimentat din baterii și adăpostit într-o cutie. Emițătorul este acordat cu aparatul de recepție pe o undă fixă și transmite impulsuri de comandă, cari acționează releuri foarte sensibile. Dacă în aceeași clădire sunt mai multe aparate de acest fel, ele nu se deranjează reciproc deoarece fiecare este acordat pe o altă lungime de undă.

ELEMENTUL 93

Acest element, a cărui existență este presupusă de mai mult timp de fizicianul Turenne, a fost descoperit de fizicianul francez Jean Perrin, cu ajutorul unui spectroscop inventat de D-ra Cauchois. Spectroscopul permite identificarea liniilor spectrale distanțate la 20×10^{-6} mm. (0,00002 mm.). Vecinul noului element „93” în șirul elementelor este uraniu, care dispune de un sămbure atomic având 92 unități pozitive.

Dată ce este **Radione**

1939

APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RENDAMENT, ȘI MINIMUM DE CONSUM.

- Tip. 439 A. și 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roșii și 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară și puternică.
- Tip. 539 A și 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluției tehnice, volum maxim.
- Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.
- Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum și maximum de randament pe toate gamele de unde.
- Toate modelele echipate cu fading control, bandă reglabilă, indicator de acord și scala gigantică

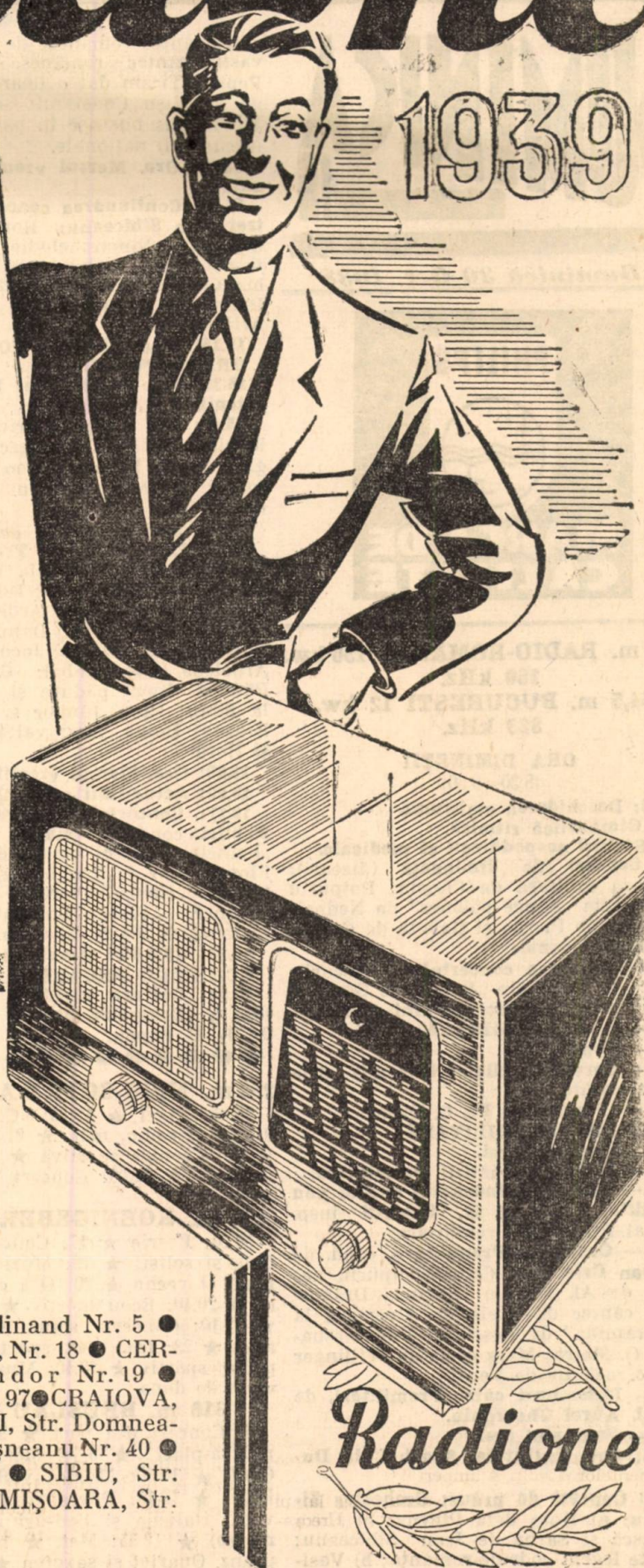
**EVENIMENTUL SEZONULUI
RADIOFONIC
RADIONE 1939**

VÂNZAREA PRIN

Beonida & co.

București III, B-dul Tache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAȘOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ● PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.



PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 30 Octombrie — 6 Noembrie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 30 Oct. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Poloneza militară de Chopin; Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de Nedbal; Serenadă de Pierne și Gavotă de Ganne.
— Radio jurnal:
— Continuarea concertului (discuri): Muzică de balet din „Faust” de Gounod.
9.50: Încheierea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. C. Dron.
12.30: ORA PREMILITARĂ:
I. — Semnalul orei.
II. — Marșul Pregătirii Premilitare.
III. — Cuvânt la începutul anului nou Premilitar, de G-ral M. Skeletti insp. g-ral al Pregătirii Premilitare.
IV. — Orchestra Premilitară, cond. de Slt. Dan Cristescu: Codrul-potpuriu național de Al. Marian; Bucuria Dragostei — cântec de Kreissler; Uvertură la „Semiramida” de Rossini; Vals-serenadă de O. Metra; Marș eroic de Willinger după o melodie de Verdi.
V. — Indemnuri către Premilitari, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.
VI. — Semnalul orei.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Duminării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Sibiceanu: a) Hora dela Plevna; b) Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu; a) Ce te legeni codrule-romantă; b) Vasi-

silică-cântec românesc de Albin; c) Sevastița-cântec românesc de Popescu-Peppu; Ti-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Tic, tic și Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu; Aarii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și Aarii naționale; Ninon-melodie de Tosti; Poate azi, poate mâine-tango de Haralambie Cioară; Ciribiribin de Pestalozza; Înainte de a muri-tango de Boulanger; Aarii naționale.

15.15: ORA VESELĂ: ION MANU.
ORA SATULUI:

15.30: Val. Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.45: Gh. Iliuță (clarinet, acomp. la la pian de Ion Teodorescu): La o margine de sat; Intinde Leano boabele; Două jocuri oltenesti; Hora lui Iliuță și Hora din caval.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.10: Taraful Traian Lăscuț: Doină și Ardeleană dela Făgăraș; Horă și Ardeleană dela Cluj; Doină, crești pădure și te'ndeasă și Ardeleană; Brăul Șincanilor și Sărbă; Doină, Când eram în sat la noi și Horă; Jocuri bănățene și Ardelene (solo tambal: Cocos); Doină, Pădure, dragă pădure și Ardeleană de la Sibiu; Hora Junilor și Breaza dela Brașov; Doină, Auzi valea cum răsună și Horă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. Florea: „Principele Carol” marș de maior Chr. Florea; Aarii de toamnă-vals de Waldeufel; „Rienzi”-uvertură de Richard Wagner; „Viața Românului”-potpuriu național de Petre Namian.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

ECHIPELE REGALE.

20.00: Cultura sănătății în campania 1938 a „Echipelor Regale Studențești”, de Dr. F. Poppu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Plăci ★ 19.15: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.20: Feerie ★ 17: Concert distractiv. Orh. și soliști ★ 19: Muzică de cameră nouă și veche ★ 20: Oră camaraderească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral. (Orh., bariton, alto) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9: Muzică populară-plăci ★ 9.50: Met., inf. ★ 10: Conf. ★ 10.30: Muzică violoncel ★ 11: Plăci ★ 12.15: Povestire ★ 12.30: Aarii vechi italiene și lied-uri germane (alt-mezzo) ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de prânz. Quartet și saxofon ★ 15: Conf. ★

20.15: BRAZILIA — Ora organizată de societatea: „Amicii Americii de Sud”, Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la București. Muzică braziliană (discuri): Brazilia de azi de M. Popovici.

21.15: Concert din opere-Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu; canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu: Potpuriu din operele lui Kalman: „Villia”-arie din opereta „Văduva veselă” de Lehar (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Arie din „Frederika” de Lehar (canto: Aurel Alexandrescu); Arie din opereta „Paganini” de Lehar; (canto: Doamna Emilia Guțianu); Uvertură la „Maritana” de Wallace.

22.00: Radio jurnal; Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Duet din „Floarea din Stambul” de Leo Fall (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Duet din „Fire de artist” de Eysler (canto: D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu); Uvertură la „Poet și Țăran” de Suppé.

22.45: Concert de noapte. Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodie de Levant și Melodie de Seymour (voce: George Metaxa); Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15: Continuarea muzicii distractive (discuri): Fox de Roy și Rumba de Reichner; Sansoneta de Rodrigo și Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Slowfox de Freed și Step de Gordon; Aubade de Lacombe și Melodie de Sileu; Canțoneta de Scotto (voce: Micul Mircea); Lied din filmul „Premiera” de Buday și Slowfox de Hess (voce: Greta Keller); Cântec cuban de Lacuona și Rumba de Calle; Foxtrot de Fain.

15.20: Intermezzo cu plăci ★ 16.30: Causerie ★ 17: Muzică distractivă, orh. Erich Börschel. În pauză, povestire ★ 19: Ernst Zahn citește din propriile opere ★ 19.30: Sport ★ 20: Concert după dorință, pentru ajutorul de iarnă (Orh soliști și plăci) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Continuarea concertului filantropic.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică daneză ★ 16.20: Causerie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Eu și tu, scenă veselă radiofonică ★ 19.50: Concert pian (Beethoven, Schubert) ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Al doilea concert popular. Orh., soliști (Beethoven, Brahms) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

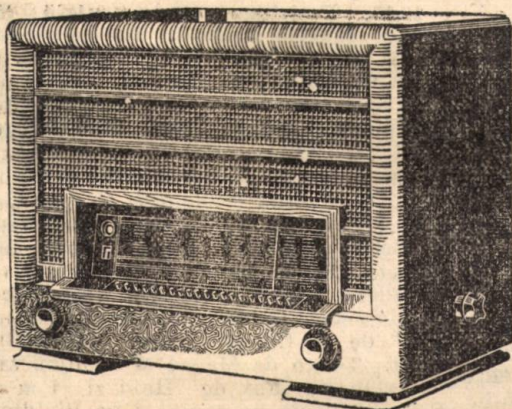
349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Recital vioară ★ 22: Inf., comunicate, sport ★ 22.15: Richard Tauber cântă ★

KÖRTING

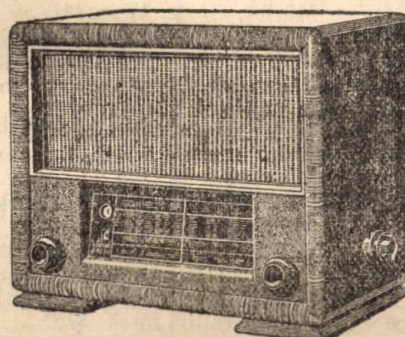


SERIA 1939
CU LĂMPI DE OȚEL
ȘI OCHIU MAGIC



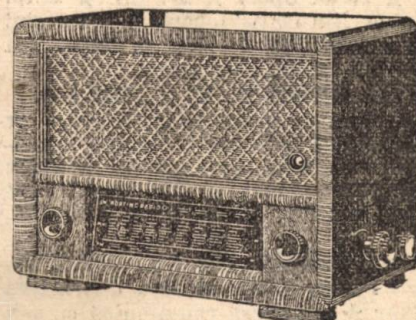
TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic
cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dinamice
8 circuite acordate
Selectivitatea variabilă
Etajul final în push-pull



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LĂMPI

4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt



AMATUS 39

SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

ING. W. VERTES, ARAD

PIAȚA LUTHER 1 — TELEFON: 27-55

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR”
CALEA VICTORIEI No. 83 TELEFON 5.11.47.

STRAJA, ALEXANDRU LAHOVARY No. 3

REVÂNZĂTORI:

„RADIO-MONDIAL”
STRADA MATEI MILLO No. 2 TELEFON 4.99.42
FISCHMANN, STR. LIPSCANI No. 104

22.30: Opere franceze ★ 23.10: Plăci ★
23.20: Poveste lirică ★ 0.30: Inf., met. ★
0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de
dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

8.50: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 11.45:
Causerie ★ 12: Continuarea concertului
★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★
13.45: Concert variat ★ 14.20: Muzică
ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★
18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și
de dans ★ 20 Muzică populară ★ 20.30:
Opere de Vladigherov ★ 21: Recital vo-
cal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operele ★
23.45: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ecoul pieții ★ 16.30: Actualități
muzicale ★ 17: Din a suta în a mia „e-
misiunea tineretului” ★ 19: Scenă muzi-
cală ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Concert
Schrammel ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Elivia”
operetă în 3 acte de Dostal ★ 23: Inf.,
met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă
și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Ci-
cul Haydn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

9.50: Concert de orgă ★ 10.15: Pentru
militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13:
Emisiune religioasă ★ 13.20: Conf. spor-
tivă ★ 13.30: Muzică pentru radio-ama-
tori ★ 14: Semnal orar, comunicate,

jurnalul radio ★ 14.15: Concert Orh. Ra-
dio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate
17: Cronica radiofonică ★ 17.45: Plăci
18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert, dir.
Tansini ★ 19.45: nf., sport, plăci ★ 20:
Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★
20.25: Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22:
Concert orh. militară. (Saint-Saens, Bee-
thoven, Clementi, Sibelius). In conti-
nuare actualități ★ 23: Varietăți ★ 24:
Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

10.30: Povestire ★ 17: Din a suta în a
mia ★ 19: Lectură ★ 19.20: Cântece ne-
cunoscute de Schumann (pian) ★ 19.30:
Biblioteca rurală saxonă. Reportaj cu
muzică (speaker, orh., soliști) ★ 23.10:
Inf., met., sport ★ 23.25: Reportaj ★
23.40: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră veselă pentru copii ★ 16.45:
Reportaj de săptămâna cărții germane
★ 17: Lied-uri populare ★ 17.30: Muzi-
că distractivă din Saar ★ 19: Muzică de
seară ★ 19.40: Ecou sportiv ★ 20: Sce-
nă radiofonică ★ 21: Ora, met., inf. ★
21.10: Trei maestrul germani. Gluck, We-
ber, Schumann ★ 23.30-1: Muzică dis-
tractivă și de dans. (Orh. sopran, bala-
laici).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★
9.50: Concert de orgă ★ 10.15: Pentru
militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13:
Emisiune religioasă ★ 13.20: Conf. spor-
tivă ★ 13.30: Muzică pentru radio-ama-
tori ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurn-
nalul radio ★ 14.15: Concert Orh. Radio
★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★
17: Cronica radiofonică ★ 17.45: Plăci ★
18: Inf. sportive ★ 18.15: Orh. Radio ★
19.45: Sport, plăci ★ 20.25: Inf. sportive,
plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată
★ 22: „Dansul libelulelor” operă în 3
acte de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★
0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.20: Lectură ★ 19.30: Cântece ★
19.45: Cântece ★ 20: Radio-jurnal ★
20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21:
Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital
vioară ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Emisiune
economică și socială ★ 22.30: „Tricolo-
re” piesă radiofonică ★ 0.30: Inf., jurna-
lul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Comedie ★ 20.30: Ora Națiunii
★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece și dan-
suri populare ★ 22: Concert pian ★
22.30: Concert Orh. Radio. In pauză, știri
de presă ★ 23.30: Muzică de dans,

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Plăci ★ 19: Căuserie religioasă ★ 19.20: Muzică religioasă ★ 19.40: Căuserie catolică ★ 20: Poem simfonic ★ 20.20: Amelita Galli-Curci, sopran ★ 20.30: Cinci minute solidaritate ★ 20.35: Quator oboi în fa-major de Mozart ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Recital la două pianе ★ 21.50: Orh. Radio ★ 23.05: Seară de muzică și poezie.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Muzică și versuri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Tablouri radiofonice ★ 20: Apel către veterani ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Madame Butterfly” operă de Puccini ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., balalaică).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Știri de presă ★ 19.36: Plăci ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Varietăți ★ 0.45: Inf., met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Feerie ★ 17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Piesă radiofonică cu muzică ★ 19.40: Concert seral (Orh.) Riedinger, Ast, Boccherini, Godard, Gebhart, Stolz ★ 20.15: Sport ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Les Faust” cor, orh. Orh. simfonică din Paris. (Wagner, Berlioz, Liszt, Schumann, Boito, Rabaud, Gounod) ★ 23.10: Inf. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. Orh. dir. de Sandauer.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: In jurul Meergsburgului, reportaj ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică la plăci ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn, Ciclul Haydn. Biografie muzicală a lui Haydn. Cântec de Pas-thory (Orh., bariton). Concert de muzică variată. (Bizet, Tauber, Humperdinck).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert Orh. Operei. În pauză, la 14: Inf. ★ 15: Recitari ★ 15.15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert Orh. Radio ★ 17.30: Conf. ★ 18: Lied-uri populare din Ungaria de sus executate de corul St. Cecilia ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Orh. de țigani Imre Magyari ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă și ruteană ★ 20.25: Concert vocal acompaniat pian ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10: Gizi Bajors în „Rosalinde” de Sir James Barrie ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert orh. Buchner: Uv.; Siklos: Suită; Losonczy: Rapsodie; Benedek: Serenadă; Pasky: Cântec; Farkas: Dans ungar; Kiss-Angyal: Tablou sonor ungar; Szabados: Scene de dans vechi ungar. Eördögh: Uv. ungară ★ 23.30: Inf. în germană și italiană ★ 23.40: Plăci ★ 24: Inf. în engleză și franceză ★ 0.15: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Concert variat ★ 21.15: Eddie Pola și orh. sa ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale în germană, bul. met. ★ 22.40: Bul. met., inf. în franceză ★ 22.55: Duminică sportivă ★ 23: Alfred Van Dam și orh. ★ 23.15: Orh. Mantovani ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Orh. Jack Jackson ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal, orh. Radio ★ 9: Radio jurnal ★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Trans. Poznan, reportaj, apoi plăci ★ 12.57: Semnal, orar, fanfară ★ 13.03: Concert matinal, Orh. Filarmonică din Lwow. (Vivaldi, Mozart, Soltiys, de Falla) ★ 14: Revistă culturală ★ 14.10: Muzică de prânz (din Wilno). Orh. și soliști ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Pentru agricultori: căuserie, reportaj ★ 17.30: Concert de divertisment (Orh. Radio) Linke, Benatzky, de Curtis, Bettinelli, Loeve, Krome, Hunge, Rust, Kennedy, Gordon, Bayer, Müller, Stolz, Wronski) ★ 18.50: Conf. ★ 20.30: Virtuozii celebri-plăci ★ 21.15: Inf. sportive, jurnalul radio ★ 22.20: Concert de divertisment din Poznan. Trio Radio ★ 23: Căuserie ★ 23.40: Muzică ușoară, Orh. Radio din Lwow ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în limi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Quartet coarde ★ 20.10: Piesă radiofonică ★ 21: Serenade și muzică ușoară ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: Lied-uri, contra-alto ★ 24: Quintet, muzică ușoară ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Melodii renumite de Verdi ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Săptămăna cărții germane ★ 19.30: Melodii ★ 20: Concert după dorință, muzică militară ★ 20.45: Ecoul sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Partea doua a concertului pentru ajutorarea de iarnă ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24.1: Concert de orh. Muzică italiană și belgiană. (Orh., vioară, pian).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Concert ★ 21: Plăci ★ 21.30: „Hamlet” actul III de Thomas ★ 22: Sketch comic ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., știri de presă, sport ★ 0.30: Plăci ★ 1: Semnal orar, inf. ★ 0.15: Muzică de dans.



Luni 31 Octombrie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30-7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Pe albastrele ape ha-vaiene de Ketelbey.

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Casanova” de Johann Strauss; Valsuri din operele „După divorț” și „Prințesa dolarilor” de Fall.

7.45: Închiderea emisiunii.

12.00: Emisiune experimentală (discuri): Muzică variată: Patineurii-vals de Gungl și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey; Duet și Sextet din „Mireasa vândută” de Smetana (Ch. Kullmann și Eugen Fuchs; Erna Berger, Ruzicka, Zador, Beck, Grossmann și Fuchs); Melodie de Ceaikowski și Humorescă de Dvorak (violoncel: Gaspar Casado); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert Berthé; Două cântece din opereta „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Pierre Deldi); Balet din „Hérodiade” de Massenet; Cântece din filmul „Nu mă uita” de de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Tango de Meisel și Joujou-vals de Igelhoff; Fox de Haid și Fox de Friend; Ploaie de aur-vals de Waldteufel și Valsul din „Faust” de Gounod.

13.15: Ora Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Piese instrumentale celebre: Hora spiridușilor de Bazzini și Moto perpetuo de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moskowski (pian: Wilhelm Backhaus); Cântec fără cuvinte în re de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); În barcă de Debussy (vioară: Fritz Kreisler); Marea poloneză de Chopin (pian: Arthur Rubinstein).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Din operele lui Paul Lincke și Suppé (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea” de Suppé (Orh. Operei din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Dragoste neîmpărtășită-vals de Lincke (Orh. Marek Weber); Potpuriu din opereta „Doamna Luna” de Lincke (voce: Frantz Völker și Elsa Kochhann); Floare de lotus de Lincke (Orh. Marek Weber); Licurici-idilă de Lincke (Orh. Kauffmann); Peste cap-galop de Lincke (Orh. Radio, dirij. de Th. Rogalski); Indra-vals de Lincke (Orh. Marek Weber); A fost odată și Lied de Lincke (voce: Greta Keller); O dimineață, o după amiază și o noapte în Viena-uvertură de Suppé (Orh. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger).

15.25: Publicații; Radiofonice:

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Cântecele popoarelor: D-ra Aroussiag Bozadjian-Cântece armenesti: 1) Berberian: 1) Poveste de iubire; 2) Lângă râu; 3) Primăvara iubirii; 4) Speranțe pierdute; 5) Părăsită; 6) Iubire ascunsă; Cântec de leagăn de Ganancian; Trandafirul de Romanos Melichian; Dor de țară de Comitas Vartabet.

19.40: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: La isvoarele Nilului-suită de Hartwig von Platen; Moldova-poem simfonic de Smetana.

20.10: Gretini și gușați de dr. Dem. Paulian.

20.25: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită de dansuri moderne de Engleman; Vals de Rust; Potpuriu din opereta „La calul bălan” de Benatzky.

21.05: Ziua economiei, de Prof. Gheron Netta.

21.20: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I,

I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă Quartet în sol minor de Debussy.

22.00: Sport, Radio jurnal:

22.20: Căntece de Brahms. D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto): Două cântece sârbești: a) Fata; b) Blestemul feței; Ciclul de opt cântece țigănești.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Marcu-transmis dela restaurantul „Luxandra Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Causerie ★ 19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. Strassburg ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru doamne ★ 16.45: Reportaj literar ★ 17: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 18.55: Sport ★ 19.10: Ciclu coral de lied-uri populare ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Bariton ★ 21.45: Michael Kramer, dramă de Hauptmann ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35-1: Muzică nocturnă și de dans (orh., cântăreți și două pianiste).

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met., gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Pauză ★ 11: Căntece de copii ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază (Orh.) ★ 15: Plăci ★ 17: Concert de după amiază. În pauză, pentru tineret ★ 19: Săptămăna cărții germane ★ 19.30: Muzică pentru vioară și pian (ciclul Brahms) ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Reportaj, inf. ★ 21.10: Seară veselă la sfârșitul lunii. Lied-uri vieneze, sopran, pian, orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Căntece vechi populare germane ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului. Orh., chitară ★ 1: Parada veselă a instrumentelor-plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Orh. distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ose von Sylt, piesă de Hans Ehrke ★ 22.10: Muzică serală de toamnă. Orh. de cameră și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj filantropic ★ 23.30: Muzică nocturnă din Kiel.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Causerie agricolă ★ 20.30: Simfonie pentru orgă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Melodii și recital pian ★ 22: Inf., met., cronică sportivă ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Muzică variată ★ 23.10: Grunul de artă socială ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

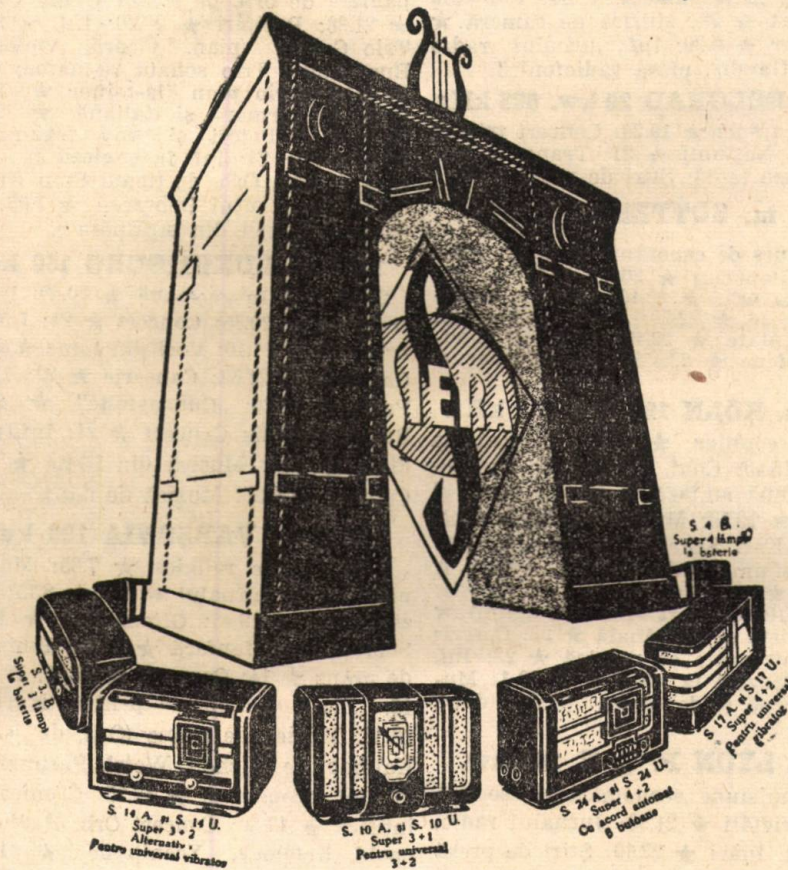
12: Muzică ușoară ★ 12.15: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Căntece populare ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Din filme ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Ciclul Beethoven, concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului Beethoven ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, în continuare, sunete vesele ★ 17.30: O cântec pentru tineret ★ 18: Lied-uri ★ 18.15: Muzică

POARTA DE AUR A ETERULUI

Siera
radio



„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ.”

pentru pian ★ 18.30: Povestire ★ 19: Varietăți muzicale. Orh. ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans Orh. Radio, de balaici, mandoline și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., două pianiste) ★ 1-4: Muzică nocturnă din Graz.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.45: Pentru școli ★ 12.30: Concert de orh. ★ 13.30: Melodie 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.20: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Conf. 17.40: Conf. ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Bolero” comedie în 3 acte de Casella ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Pentru copii ★ 16.40: Intermezzo muzical ★ 16.45: Știință și progres ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră. Quintet coarde op. 20 de Hoff ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: Ciclul Verdi. „Lombarzii din

primia cruciadă” operă în 4 acte ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Continuarea operei ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., două pianiste, canto).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv, orh. de dans ★ 19: Săptămăna cărții germane ★ 19.20: Concert din Augsburg (vocal și instrumental) ★ 20: Conf. ★ 20.15: Seară festivă. Orh. de dans ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Trebuie să vi-l prezentăm pe Strauss? Muzică multă în jurul unui nume ★ 22: Reportaj politic mondial ★ 22.20: Muzică de cameră de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică serală, din Viena.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.45: Pentru școli ★ 12.30: Concert de orh. ★ 13.30: Melodii 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.20: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Conf. ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert (Escobar, Lohar, Weniger) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Oberon” o-

peră romantică de Weber. In continuare, inf., jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Melodii ★ 21.40: Recital pian ★ 21.55: „Pierrot și femeia fatăfă” fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Folklor ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: „Haydn” piesă radiofonică.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.20: Concert trio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. teatrală. In pauză la 23: Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22.10: Căntece populare franceze ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Căntece populare elvețiene ★ 23.45: Cronică internațională.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.40: Conf. literară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 19.10: Muzică contemporană, opere de Karl Schafer (vioară, pian) ★ 19.40: Răsfoim într-o cronică veche ★ 20: Plăci ★ 20.50: Ce credeți dv.? ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert vioară (Aartini) ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: O scrisoare de dragoste cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., două pian).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Știri de presă ★ 22.15: Varietăți ★ 0.30: Varietăți ★ 0.45: Inf., met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Intermezzo muzical ★ 16.40: Săptămâna cărții germane 1938: 17: Concert de după amiază. (Orh. de dans și țiteră) ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Scenă radiofonică de Walter Swoboda ★ 19.35: Căuserie ★ 19.45: Vrem să vorbim germana ★ 20: Muzică veselă de dans pentru tineret ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Albumul marelui Wilhelm Busch. Ore vesele de bună dispoziție ★ 22.45: Un sfert de oră plăci. (Boulanger, Noack, Deprince) ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică serală. Concert de orh.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Jurnale oră variată (plăci) ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Convorbiri și scene despre tutun ★ 21: Inf. ★ 21.15: In tempo de dans prin Europa. (Orh. balalaici, mandoline, pian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă (II).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.40: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios evanghelic ★ 12:

Slujbă ★ 13.10: Sunete de clopote. Imn național ungar ★ 13.05: Plăci. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. militar ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert Orh. Operei, dir. Rajter ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Duet de harfe ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă și limba ruteană ★ 20.25: Anna Lengyel cântă lied-uri ungare, acompaniate de orh. de țigani Gyula Csorba ★ 21.30: Recitări ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Trio Györer (pian, vioară, violoncel). Buxtehude: Trio sonată re-major; Ceikowsky: Trio pian la-minor ★ 23.30: Conf. în germană și italiană ★ 23.40: Versuri de Petőfi și Ady traduse în franceză ★ 24: Inf. în engleză și franceză ★ 0.10: Orh. de țigani Simi Kurina dela restaurantul Debrecen ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Inf. în franceză ★ 20.45: Concert ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Căuserie ★ 21.52: Căuserie ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: „Cunoaște-te” ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Concert ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.45: Muzică din filme ★ 0.35: Căntece ★ 0.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Căuserii ★ 14.30: Pauză: 16: Piesă radiofonică pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz (Orh. de salon) Kalman, de Micheli, Wetzl, Pattman) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronică științifică ★ 17.30: Concert Orh. Radio Leopold, Ketelbey, Yoshitomo ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Recital pian. Bach-Busoni: Preludiu și fugă de orgă re-major; Liszt. Studiu de concert ★ 19: Căuserie, plăci pentru agricultori ★ 19.30: Reportaj sonor ★ 20: Emisiune ocazională. Căntece ★ 20.15: Amintiri muzicale din Octombrie ★ 21.30: Inf. serale, met., sport ★ 22: Concert simfonic Orh. Radio, dir. Fitelberg. Ceikowsky: Fantezie; Chabrier: Suită pastorală ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic, Orh. Radio, dir. Fitelberg. Bela Bartok: Muzică pentru orh. ★ 23.30: Recital vocal; (Berlioz, Bellini) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.0: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Căntece irlandeze de nord ★ 19.20: Orh. ungară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. despre muzică ★ 20.40: Jocuri distractivă ★ 21: Varietăți ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Orgă, muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronică externă ★ 23.40: Orh., muzică varietă ★ 0.40: Lectură ★ 1: Orh., muzică de dans ★ 1.30-2: Jazz-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică ★ 16.40: Carmen de astăzi, povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Tineti în slujba regelui, reportaj ★ 19.25: Lied-uri contemporane ★ 19.45: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 20: Ecoul Germa-



Audițiile când nu su
Radio mai rău te
Cu lămpi noi TUNGST
Radio devine o

niei ★ 20.15: Cunoașteți pe Mozart? ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de cameră. Quartet coarde re-major de Mozart; Quartet coarde la-minor op. 29 de Schubert ★ 22: Din lumea îndepărtată ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă. Debussy, Honegger ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert orh. simfonic ★ 0.45: Melodie.

MARTI

Marti 1 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti; Valsuri din operele „Dragoste de țigan” de Lehar și „Sânge polonez” de Nedbal.

— Radio jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliiilor de Meyerbeer.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Emisiunea experimentală. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon” de Thomas și Gavotă și Menuet din „Paiațe” de Leoncavallo; Selecțiuni din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gungl; Cântec de leagăn rusesc de Berlin și Ca un fluture de Woods; Concertino op. 107 de Chaminade și Final din „Piesa de concert” de Hofmann; Sardana de Solé și Roseta de Rimbau; Două cântece din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Fox de Furber și Fox de Rose; Calea fericii de Heymann (voce: Albert Caurat) și Sunt coafeur de Pingault (voce: Adrien Lamy); Sârba pompierilor și Hora lui Timșca.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: (voce P. Alexandru): Hora lui Iotă și Sârba din Duduleni; Regina inimii-vals de Waldteufel; In frumosul Shanghai-tango de Richard (voce: P. Alexandru); Nu-mi da întâlnire Marti—slow de Mișu Constantinescu; De ce te iubesc-tango de Albahary; Trubadurul-romantă pe versuri de Mircea Rădulescu (voce: Petre Alexandru); Jocuri ca la Gorj.

14.10: Ora. Mersul vremii, Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Ca la masa mare-potpuriu naționale de I. Serbănescu; Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia; Săbărelul; Hora lui Mata-

che și Sârba din Sineasca; Mi s'a rătat-cit iar dorul-tangode Popa; Solo țambal: Mielu Vișan; Intr'o mică barcă-tango de Villnov (voce: Petre Alexandru); Trei păzește; Florica; Hora călușarilor și Craițele; Jocuri ca la Dolj.

15.25: Varietăți, Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii:

19.02: Poșta tehnică:

19.17: Concert de muzică variată (discuri): Poloneza din „Eugen Onegin” de Cealkowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean François); Primăvara-lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Două coruri rusești (exec. de Corul Cazacilor de la Don).

19.40: D-na Dora Massini (canto): Aria din operă „Halka” de Moniuszko; Aria din „Dama de pică” de Cealkowsky; Aria din „Mireasa vândută” de Smetana.

20.00: Ce au fost Bucureștii de prof. N. Iorga.

20.15: Concert de Orgă. Johannes Stadelmann (Transmisie dela Biserica Evanghelică): Preludiu și fugă în mi minor de J. S. Bach; Două coraluri pentru orgă de J. S. Bach; Fantezie pentru orgă de Arthur Piechler.

20.50: Cronica științifică, de Prof. V. Vălcovici.

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Muzică franceză: Eglogă de H. Rabaud; Elegie de G. Fauré (solo violoncel Th. Lupu); Concert de Chaminade (solo flaut: Chr. Popescu); Rapsodie spaniolă de Maurice Ravel.

22.00: Sport; Radio jurnal:

22.20: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio: Variațiuni simfonice de Böellmann (solo violoncel: Th. Lupu); Espana de Chabrier.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis. dela Bar restaurant „Potcoava”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.05: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri și lied-uri ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Conf. ★ 19.20: Sonată do-diez minor pentru contrabas, pian ★ 19.40: Sport ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzică festivă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Peter Arco și plăci ★ 22.05: Conf. ★ 22.20: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de fanfară.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., apoi convorbire în trei ★ 9.30: Concert la pauza lucrului ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Muzică pentru orh. ★ 15: Reportaj, apoi muzică variată ★ 16.30: Jocuri pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază. Orh. radio și soliști ★ 19: Săptămâna cărții germane, reportaj ★ 19.30: Cântec de copii (sopran, pian) ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Cântec popular german-plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Causerie ★ 22: Ciclul Haydn (din Stuttgart) Orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.55: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Recital violoncel ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Inf. artistice ★ 19.50: Causerie ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Lectură ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 1: Semnal orar, inf.



nt bune
indispune
AM pline de putere
rlăcere!

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Din operele-plăci ★ 17: Muzică pentru orh. și sopran ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Ludwig Hoelscher cântă. (Orh., vioară, violoncel) ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert festiv (Orh., pian, bariton) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh. de cameră, corul Radio, orh.).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 20.40: Patru cântece de Brahms-plăci ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22: Inf., comunicate, sport ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Muzică religioasă ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Legendă lirică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

10.30: Slujbă ★ 12: Muzică militară ★ 12.15: Muzică populară ★ 12.45: Alocuțiune ministrului Instrucțiunii Publice ★ 13: Concert coral ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Orh. Radio și soliști ★ 21: Concert coral ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. In continuare, sunete vesele ★ 17: Concert de orh. și soliști ★ 18.30: Toamnă festivă, tablouri și versuri ★ 19: Muzică din opere ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Introducere la ★ 21.20: „Alzira” tragedie în 5 scene de Riedinger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. (Orh., soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Slujbă ★ 13: Conf. religioasă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15.45: Plăci ★ 15: Jurnalul radio ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.30: Pentru tineret ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Orh. Cetra ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicat, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: „Oberon” operă de Weber. In continuare, inf. cinematografice. In continuare jurnalul radio. Apoi muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Sport ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază. (Orh., violoncel, pian ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda (soliști) ★ 20: O oră variată. Povestiri vesele cu plăci ★ 20.40: Săptămâna cărții ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. Terțetul feminin, quartetul masculin, cor și orgă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert vioară, viola da gamba și pian ★ 20: Săptămâna comemorativă ★ 20.10: Săptămâna cărții ★ 20.15: Orh., cor și soliști ★ 21: Inf., cet. ★ 21.10: Muzică în jurul dragostei, cu scene din Romeo și Julietta de Shakespeare ★ 22.10: Concert pian No. 3 re-minor de Rachmaninov (Mildner; pian) ★ 23: Inf., met.,

sport ★ 23.20: Emisiune filantropică ★ 23.30-1: Trans. din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Slujbă ★ 13: Conf. religioasă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 14.45: Plăci ★ 15: Jurnalul radio ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.30: Pentru tineret ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Tripoli, terra d'amore” comedie în 3 acte de Gislimberti. In continuare, varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Melodii ★ 20.15: Poezii ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Concert, muzică la plăci ★ 22.25: Conf. introductivă ★ 22.30: Trans. dela Opera Comică, apoi jurnalul radio, inf.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Discursuri ★ 19.35: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Muzică de cameră-plăci ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Cântece diverse.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.25: Plăci ★ 18.35: Muzică de dans ★ 19: Pentru copii ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Simfonia Nr. 35 re-major de Mozart ★ 20.20: Quartet vocal feminin-plăci ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert Nr. 2 op. 21 de Chopin ★ 21.30: Cântecul lui Berceau, comedie ★ 22.50: Recital orgă ★ 23.10: „Intrusul” piesă ntr'un act de Maeterlinck ★ 23.40: Recital orgă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie și muzică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Trio fa-major de Schumann ★ 19.40: Sport ★ 19.50: Pentru tineret ★ 20.05: Concert seral (Orh. cameră) Haendel, Palestrina, Locatelli ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea concertului ★ 22: Un tablou din viață ★ 22.15: Voci frumoase (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concert ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Varietăți ★ 0.45: Inf., met.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.45: Cântece corale ★ 17: Concert de după amiază. (Orh., vioară) ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Causerie ★ 20: Cântece de dragoste (din Stockholm). Orh. și tenor ★ 20.30: Adevarul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Daphne” tragedie de R. Strauss (Retransm. dela Opera de stat din Dresda) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35-1: Muzică de seară din Hamburg.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Din timp și viață: scenă radiofonică, reportaj ★ Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22: Ciclu Haydn. Seară distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv. (Orh. militară) ★ 1-4: Concert nocturn. Muzică de Beethoven. (Orh., soliști).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ca-

tolic ★ 12: Quintet salon ★ 13: Sunete de clopote, imn ★ 13.10: Concert Orh. Operei. Dir. Dohnany. In pauză la 13.45: Inf. ★ 14.40: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Povestiri de Zoltan Zelk ★ 16.30: Concert coral ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Concert Orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 19.30: Maria Basilides cântă acompaniată la pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă și în limba ruteană ★ 20.25: Plăci. In pauză, la 20.50: Conf. Brahms: Uv. tragică; Schubert: Simfonia neterminată si-minor; Liszt: Cântec; Kern: Cântec ★ 22.40: Inf. ★ 23.30: Inf. în engleză și franceză ★ 24: Inf. în germană și italiană ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met., rezultate hippice ★ 20.45: Pentru doamne și domnișoare ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.30: „Byrrh reunește amicii săi” ★ 21.57: Causerie ★ 22: Conf. ★ 22.30: Conf. medicală ★ 22.45: Seară teatrală. „Beethoven” piesă în 5 acte de Fauchois.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal, Orh. Radio ★ Jurnalul radio ★ 9.15: Muzică-plăci ★ 10: Slujbă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert matinal din Poznan. Orh. simfonică. (Schubert, Kurpinski, Fibich). ★ 14: Recitări ★ 14.17: Muzică de prânz, Orh. Radio, Bece, Powaznik, Kreisler, Lipski, Strauss, Gluck, Schubert, Siede) ★ 15.45: Pentru tineret, lectură ★ 16: Pentru agricultori ★ 17: Conf. ★ 17.30: Recital pian. (Rameau, Scarlatti, Beethoven, Paderewski) ★ 18: Teatru de imaginație ★ 18.50: Concert popular din Poznan, Orh. Radio și soliști (Ceaikowsky, Brahms, Teilman, Waldteufel, Siede, Ceaikowski, Grunfeld, Wronski) ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Dimitri Sostakowicz-Simfonia Nr. 1 op. 10-plăci ★ 21.30: Inf. sportive, jurnalul radio, met. ★ 22: Moniuszko: „Fantomele” scene lirice. (Orh. simfonică, cor mixt, soliști) ★ 23: Lectură ★ 23.15: Sonate italiene pentru vioară, pian. (Nardini, Repighi). ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., canto, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.25: Suite engleze Bach, clavicin ★ 21: Orh., muzică ușoară ★ 21.30: Conf. contradictorie ★ 22: Varietăți ★ 23.30: „Legionar” (varietăți) ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Orh., muzică distractivă ★ 23.15: Piesă radiofonică ★ 1.15: Orh., dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans-plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică pentru pian (Reger) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Reportaj de călătorie ★ 21.20: Concert de orh. Beethoven, Jerger, Schumann ★ 22: Conf. politică ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Muzică nocturnă. (Orh. Radio și soliști).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Plăci ★ 19.40: Plăci ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.15: Emisiune teatrală ★ 21: Muzică variată ★ 22: Dialog radiofonic ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., cronica sportivă ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 1: Inf., semnal orar.

MIERCURI

Miercuri 2 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Braconierul” de Lortzing;
Blondă sau brună și „Povestiri de toamnă”-valsuri de Waldteufel.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri):
Balet din „Isoline” de Messenger; Marș de Courtade.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Emisiunea experimentală-Muzică variată (discuri): Vals imperial de Johann Strauss; Cântec de „Véronique” și „Fortunio” de Messenger (voce: Robert Buguet); Idilă de Esslinger și Pustnicul de Schmalstich; Frumosul rosmarin și Durerea dragostei de Kreisler; Selecțiuni din operele lui Puccini; Mississippi-suită de Grofé; Trandafiri din Sud și Dunărea albastră valsuri de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Illusion-tango de Hentschel și Violeta-tango de Lukesch; Fox din filmul „Divorțul vesel” de Conrad și Fox de Neuburg; Hora în două părți și Crăilele-joc.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică variată: „Călătorie fericită”-uvertură de Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij de Eduard Künneke); Panoramă americană de Amfiteatroff (Orch. Padeloup, dirij. de autor); Preludiu și Chemarea din „Mary Rose” de O’Neil (Orch. simf.); Selecțiuni de melodii de Gershwin și Melodii de Kern (Light Opera Company).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Scene alsaciene de Massenet; Pasul florilor de Delibes; Lebăda de Saint-Saëns; Fantezie din „Coppelia” de Delibes.

15.25: Publicații. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Scene de nuntă de Smetana; Suită spaniolă de Albeniz; Dansul spiritelor din „Or-

Pentru constructori

Materialul original pentru schemele descrise în revista „RADIO” precum și toate piesele necesare la orice construcție, modificări și reparații, cu PREȚURI FĂRĂ CONCURENȚĂ.

DEPOZIT PERMANENT de cutii de radio, șanuri și scale de cristal etalonate, difuzoare cu paletă liberă și permanent dinamice MEMBRA, condensatori ficiși și rezistențe SIEMENS.

Pentru galeniști

Defectoare KING, Cristale KING, Casca KING și Galena renumită EUROPA Expedițiuni în provincie contra ramburs.

Laborator special pentru reparații. ● Verificarea lămpilor gratuită
KING-RADIO București I

Strada Carol I
Telefon 3.34.58

TOTUL PENTRU RADIO LA KING RADIO

feu” de Gluck; Andante cu variațiuni pentru orch. de coarde de Weber; Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa.

20.00: Judecătoriile comunale, de Const. Zotta.

20.15: FAMILIA STRAUSS (Prezentare muzicală).

21.30: Concert de pian. D-ra Madeleine Cocorăscu: Fantezie de Schumann.

22.00: Sport. Radio-jurnal.

22.20: CABARET MUZICAL.

22.55: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis de la restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Emisiune vorbită ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 23.15: Inf. în italiană ★

22.30: Concert simfonic, orch. Național ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Căuserie ★ 16.40: Cântec de copii ★ 17: Concert distractiv-plăci ★ 18: Sport ★ 18.45: Convorbire radiofonică ★

19.15: Sub drapelul libertății, versuri și lied-uri ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Concert de soliști ★ 20.40: Reportaj ★

21: Inf., met. ★ 21.10: Lecția dragostei, emisiune veselă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★

23.40-1: Muzică din Viena. (Orh., mandoline, bas).

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală

7.30: Muzică ★ 9: Met., apoi gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Opere, de Beethoven ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor, inf. ★ 12.45: Conf. ★

13: Concert ★ 14: Met. ★ 14.15: Concert de amiază (din Stuttgart) ★ 15: Plăci

16: Pauză ★ 17: Concert distractiv (orch. și soliști) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Din opere germane-plăci ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică distractivă ★ 21.30: Schimbul de orchestre cu British Broadcasting Corporation, Londra ★ 22.15: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf.

23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică distractivă (continuare).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Sonată mi bemol-major op. 18 pentru vioară și pian de R. Strauss ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Conf.

★ 19.15: Muzică pentru pian de Chopin ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Martha, operă de Flotow ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică,

dans și căuserie. (Orh., soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sportul în Octombrie ★ 23.35: Muzică din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert de orch. ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Emisiune muzicală ★ 22: Inf., comunicate ★ 22.10: Muzică de Fauré-plăci ★

22.30: „Requiem” de Verdi ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie

★ 12.45: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului variat ★

14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18.30: Ora copiilor ★

19.30: Muzică ușoară ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Recital vioară ★ 20.45: „Dama-tiunea lui Faust” de Berlioz ★ 22.30: Muzică de dans ★ 22.50: Căuserie ★ 23: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Erna Sack cântă (plăci) ★ 16.15: Bursa. În continuare, melodii vesele ★

17.30: Povestire ★ 17.50: Muzică contemporană de cameră ★ 18.20: Povestire ★

18.30: Dialog ★ 19: Varietăți muzicale ★ 20: Film sonor și dans-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cântăreți și virtuozii” (plăci) ★ 22: Vechi melodii de dragoste ★ 23: Inf., met., sport ★

23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh. și soliști) ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Orh., violoncel, clarinet).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11: Pentru școli ★ 12: Emisiune religioasă ★ 13: Conf. religioasă ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 17.40: Conf., apoi pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică religioasă ★ 21: Semnal orar ★

21.30: Muzică sacră, plăci ★ 22: Slujbă în continuare, concert de orgă ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Pentru copii ★ 16.40: Conf. ★ 17: Emisiune variată de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Tineri poeți saxoni: săptămâna cărții ★ 20: Concert variat (bariton, flaut, clarinet, violoncel, pian) Beethoven, Schubert, Blumer, Haydn, Brahms ★ 20.50: Revistă de seară ★

21: Inf. ★ 21.10: Muzică de cameră-plăci ★ 21.30: Concert distractiv (Orh. simfonică, sopran și quartetul Radelow) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Săptămâna cărții ★ 17: După amiază variată ★ 19: Lipsca, orașul căr-

ții ★ 19.20: Concert din Nürnberg (alto, vioară, pian) ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Liber pentru emisiune filantropică, pentru ajutorul de iarnă ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Trans. din Augsburg ★ 22.10: Concert seral, orh. Radio. (Sutermeister, Strawinsky) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40-1: Muzică variată nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11: Pentru școli ★ 12: Emisiune religioasă ★ 13: Conf. religioasă ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 17.40: Conf., apoi pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert coral ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: „Liturgia unui requiem” pentru cor, solo voci, muzica de Pizzetti. In continuare inf. Apoi, concert de orgă ★ 24: Jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.35: Jumătate oră compozitori ★ 20.05: Melodii ★ 20.15: Cronica literară ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital vioară ★ 21.45: Sketch radiofonic ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: „Requiem” de Verdi ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Plăci ★ 1: Inf.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Căntece populare ★ 22.30: Quator havaian ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Intermezzo-plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Valsuri ★ 21.30: Teatru vesel ★ 22: Concert de orh. ★ 23.05: Lecturi ★ 23.20: Jumătate oră pentru amatori de jazz-Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.40: Sfaturi familiare ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Actualități ★ 19.20: Concert coral (Orh., cor) ★ 19.50: Conf. politică ★ 20.05: Concert distractiv. (Orh., vioară, pian). Schumann, Taylor, Chopin, Bullerian, Bizet, Rust, Saint-Saens, Strauss) ★ 22: Versuri și muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Cutia cu comori. (Schubert, Brahms) ★ 24.1: Muzică din Viena. (Orh., cameră, bas).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Radio educativ ★ 21: Emisiune radiofonică ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Știri de presă ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.45: Inf., met. ★ 0.30: Varietăți ★ 0.45: Inf., met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Povestire ★ 16.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 17: Concert la două plane ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază (două plane) ★ 19: Săptămâna cărții germane 1938. (Versuri germane) ★ 19.15: Căntecele tineretului ★ 19.45: Povestirea unei călătorii pe front ★ 20: Sonată pentru vioară și pian do-minor op. 30 Nr. 2 de Beethoven ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 21.50: Simfonia I-a do-minor op. 68 de Brahms. (Wiener Simfoniker, dir. Kabesta) ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena (Orh. și soliști).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază (două plane) ★ 19: Lucruri mici cari ne bucură (plăci) ★ 19.30: Din timp și viață. Re-

vistă politică, reportaj ★ 20: Orh. Filarmonică din Londra. „Rossiniana” de Rossini-Respighi (plăci) ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 22.15: Opere noi ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă (II). Orh., soliști.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.40: Inf. ★ 11.10: Serviciul religios catolic ★ 13: Sunete de clopote, imn ★ 13.05: Concert dat de muzicanții șomeuri. In pauză la 13.30: Inf. ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orgă ★ 19: „Cel mai mare Pantheon unguresc” conf. ★ 19.30: Concert orh. Radio. Borodin: Cântec; Schubert: Litanei; Liszt: Elegie Hubay: Cântec; Kodaly: Adagio ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă și ruteană ★ 20.25: Recitări ★ 20.45: Tragică serbare comemorativă dată de Asociația corală și orchestrală, în amintirea președintelui Jenő Hubay. Trans. din marea sală a conservatorului de muzică. Dir. Lichtenberg. Brahms; Mozart. In pauză la 21.50: Inf. ★ 22.50: Plăci. In pauză, la 23.30: Inf. în germană și italiană ★ 24: Inf. în engleză, apoi franceză. Imn ★ 1.05: Inf. pentru ungerii din străinătate.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met., rezultate sportive ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Actualități ★ 22.55: „Cu noaște-te” ★ 23: Bursa ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert vocal ★ 0.40: Muzică simfonică.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Emisiune religioasă ★ 10: Pauză ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Concert quartet radio ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Căuserie ★ 17.30: Opere de C. Franck (orgă). Preludiu, fugă și jvriațiuni si-minor; Pastorală mi-major ★ 18.05: Conf. militară ★ 18.20: Concert soliști (Handel, Stradella, Hegner, Verdi, Puccini, Ravel) ★ 19: Pentru agricultori: Căuserie, plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuții ★ 20: Muzică de salon, Orh. Radio ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. Nocturnă do-minor op. 48 Nr. 1; Sonată si bemol-minor op. 35 ★ 23.30: Căuserie, seară literară ★ 23: Muzică religioasă plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică din filme ★ 19.20: Orh. muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Sonată pian, Balakirew ★ 21: Orgă, muzică variată ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Radio-magazin ★ 22.15: Simfonic B. B. C. (Haydn, Beethoven) solo pian ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Simfonia fantastică de Berlioz ★ 0.30: Varietăți ★ 1: Conf. franceză ★ 1.15: Dans ★ 1.30-2: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece de copii ★ 16.30: Actualități muzicale ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Săptămâna cărții ★ 19.20: Melodie ★ 19.30: Muzică pentru soliști ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Răsete după note. Muzică la plăci ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: „Jepp vom Berge” comedie după Holberg de Bock ★ 21.50: Simfonia I-a do-minor op. 68 de Brahms ★ 22.40: Muzică pen-

tru pian (Liszt) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 1: Muzică din Viena (Orh., mandoline, bas).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Muzică variată ★ 19.45: Radio educativ ★ 20: Căuserie economică și socială ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Melodii ★ 20.43: Program de seară ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Căuserie ★ 21.30: Plăci ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Amintiri, de Louis Merlin ★ 0.30: Plăci ★ 1: Inf., semnal orar.

JOI

Joi 3 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

264.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri):

Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal.

— Radio jurnal:

— Continuarea concertului (discuri):

Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; Accelație și Glasuri de primăvară-valsuri de Joh. Strauss.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00-13.15: Emisiunea experimentală (discuri): Muzică variată: Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Melodie din „Friderica” de Lehar; Vocaliză de Rachmaninoff și Capriciu de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Selecțiuni din „M. colul” de Humperdinck; Valsuri de iubire de Liszt; Potpuriu de melodii de Lincke; Căntece din filmul „Marieta” de Young și din opereta „Rose-Marie” de Friml (voci: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Serenadă și Vals din filmul „Tarantella” de Friml; Tango de Richartz și Tango de Schmitz; Două foxtroturi de Egan; Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu: Romante și Arie naționale; Fetele Vienei-vals de Komzak; Să nu te superi dacă plâng-tango de Den-

drino; Vecinico nu fi rea de Villnov; Capriciul unei balerine de Presman; Arierii naționale.

14.10: Ora, Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Tentatie de Lodge; Tac, tac, tac, de Vasilache; Idila pasionată-vals lent de Razigade; Violeta-tango de Klose (pe motive din „Traviata”); Tic, tic, de Vasilescu; Romanțe vechi și Două sârbe moldovenești; Arierii naționale.

15.25: Varietăți; Radiofonice.

15.30: ORA STRĂJERILOR:

I. — Îndrumări străjerești de Prof. Xenia Nicolau.

II. — O aplicațiune străjerească cu un stol extra școlar.

III. — Știri străjerești de Maior Ion I. Dimăncescu.

IV. — Dispozițiuni oficiale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Jamblan și Conga de Rico; Danila-tango de Eblinger și Casa visului-tango de Himmel; Noaptea asta sau nicio-dată-fox de Rose și Dragostea mi-a pătruns în suflet-vals de Lane; Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Kreuder); Ca într'un film am visat-tango de Villnov (voce: Elena Zamora și Brună) Potpuriu de valsuri de Ralph.

19.35: Titu Maiorescu la 18 ani, de Petre Haneș.

20.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Paso doble de Ariotto și Paso doble de Sentis; Să fim veseli-rumba de Simono și Noapte cu lună în Cuba-fox de Marton; Nopti în La Plata și Sibarita-tangouri argentinieni; Când munții și marea se întâlnesc-vals de Butler; La noi acasă-paso doble de Villnov (voce: Jouljou Pavelescu și C. Antoniu).

20.40: Căntece românești. Maxim Vasiliu (canto): A fost un vis de Luciliu Olteanu (prima auditiie); Foi de toamnă de Nona Ottescu; Furtuna de Popescu Brănești; Doină de Achim Stoia; Măi bărbate de Achim Stoia.

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Giomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de George Georgescu-pian: Clara Haskil (Transmisie dela Ateneul Român). Simfonia No. 1 (clasică) de Prokofieff; Concert în mi bemol de Mozart (pian) D-ra Clara Haskil).

In pauză: (22.00-22.20): Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Concert în la major de Liszt (pian: D-ra Clara Haskil): La Sacre du printemps; (Incoronarea primăverii) de Stravinsky.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de foxtroturi: Căntece din operele „Doamna Favart” de Offenbach și „Saltimbancii” de Ganne (voce: Marcelle Denya); Patru căntece indiene de dragoste de Woodforde; Vreau să mor de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw

20.15: Cronica turismului popular ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Muzică distractivă ★ 18.35: Conf.

APARATELE DE RADIO PHILIPS

în depozit permanent și vânzare în rate mici lunare la magazinele ELECTRO TRIUMPH și RADIO LUMINA

Str. Smârdan No. 43

Str. Smârdan No. 15

Telefon 4.47.84

18.50: Convorbire radiofonică ★ 19.10: Muzică pentru orgă (Liszt) ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Scenă veselă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert simfonic. Orh., pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35-1: Muzică distractivă la plăci

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică în pauza lucrului ★ 10.30: Met. ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: 11: Căntece populare ★ 11.30: Pauză ★ Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Inf., bursa ★ 15.15: Emisiune distractivă ★ 17: Concert de după amiază din Viena. In pauză, săptămăna cărții germane ★ 19: Varietăți ★ 19.20: Aventură de Rybinsk ★ 19.35: Conf. 20: Melodii înaripate ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Reportaj ★ 22.05: Simfonia Nr. 2 do-minor de Bruckner ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. (Stuttgart).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Plăci 17: Muzică de după amiază (Orh.) ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Săptămăna cărții germane ★ 19.30: Intermezzo-plăci ★ 1.45: Comunicate ★ 20: Emisiune variată ★ 21: Inf. ★ 21.10: Program muzical. (Orh., cor). ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Comunicate, met. ★ 22.15: Plăci după dorință ★ 22.30: Jumătate oră muzică veselă ★ 23: Plăci ★ 23.10: Căntece populare franceze ★ 23.45: „Naimouna” operă comică de Musset ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.10: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli diverse ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Căntece populare ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Ciclul Beethoven, sonată pentru vioară, pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: aCuserie ★ 23: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. In continuare, sunete vesele ★ 17.30: Săptămăna cărții germane ★ 17.50: Lectură ★ 18.10: Concert vioară, pian ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică pentru tenor, gitară și banjo. Sopran cu lied-uri populare și două plane ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Emisiune veselă ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jur-

nalul radio ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert, schimb de programe Italia-Brasilia ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică și de dans ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei comedii de Silvestri ★ 22.40: Concert quartet ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Reportaj literar ★ 16.35: Conf. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră (Mozart) ★ 19.40: Scene vesele ★ 20.25: Convorbire radiofonică ★ 20.45: Emisiune filantropică (din Viena) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert militar ★ 22: Tablou radiofonic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă (orh., sopran, bariton).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Săptămăna cărții ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Lectură 19.20: Lied-uri din diferite țări. (Italia, Anglia, Franța, Spania, Suedia, Germania) ★ 19.35: Concert pian (Claudio Arrau). Fantezie de Chopin Mișcare de Debussy, Ondine de Ravel ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert variat. (Sopran, instrumente) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Mult iubita, operetă de Dostal ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Emisiune veselă ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de schimb Italia-Brasilia ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert, (Boieldieu, Cappelletti, Richepin, Godard, Mulé, Nicolai) ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: „Miss Dollar” aventură muzicală de Ruspignie ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Recital violoncel ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert, trans. Bordeaux ★ 21: Inf., radio-jurnal ★ 21.30: Radio-reportaj ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Căntece populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert simfonic, orh. Radio ★ 22.30: Arieri diverse ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert ★ 19: Pentru doamne ★ 19.15: Pentru bolnavi ★ 19.30: Sonate pentru pian de Beethoven ★ 19.50: Sport și turism ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Cărți noi ★ 20.40: Causerie medicală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Causerie cu muzică ★ 22.15: „Co-

lonelul Chabert" adaptor radiofonică ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie cu lied-uri ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Săptămână radiofonică ★ 19.30: Muzică pentru pian (Mozart, Reger) ★ 19.55: Săptămâna cărții ★ 20: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de vânătoare cu cântece și muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Concert nocturn din Hamburg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Știri de presă ★ 22.15: Conf. ★ 22.25: Varietăți ★ 22.30: Seară de operetă: „Boccaccio” de Suppé ★ 0.30: Varietăți ★ 0.45: Inf., met.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Emisiune cu fete tinere ★ 17: Muzică și veselie. (Orh. tenor) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Povestire ★ 18.35: Emisiune cu muzică pentru ajutorul de iarnă ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Două ore vesele ★ 23: Inf. ★ 23.30: Sonata pentru violoncel și pian în fa-diez-minor op. 1 de Hans Pfitzner ★ 24-1: Muzică populară și distractivă (orh., sopran, bariton).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Din timp și viață ★ 20: Prin păduri, prin câmpii, un almanah al vânătorilor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Concert nocturn. „Der Wildschütz” operă comică de Lortzing ★ 3.30-4: Muzică nocturnă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică. Plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote. Imn. (Această parte se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 13.05: Plăci. În pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Concert contrabas acompaniat de pian ★ 19: Două povestiri din războiul mondial ★ 19.30: Concert vocal și pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă, apoi în rutenă ★ 20.25: Concert Orh. Radio. Platen: Suită; Rajter: Suită; Dolly-Szabo: Cântec; Strauss: Astern; Poldini: Povestire; Albeniz; Malaguena; Ranzato: Cântec ★ 21.30: În amintirea lui Andor Kozma. Cuvânt introductiv și versuri ★ 22.05: Orh. de țigani Elemer Saray dela cafeneaua Spolarich ★ 22.30: Inf. ★ 23: Concert Orh. Operei. În cadrul schimbului de programe german-ungar. Mozart: Simfonie; Graener: Cântec; Brahms: Simfonie. În pauză, la 23.30: Inf. în engleză și franceză ★ 24: Inf. în germană, apoi în italiană ★ 0.10: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.20: Pentru doamne ★ 20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met., rezultatele curselor hippice ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. mondiale în franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.45: Concert ★ 23: Bursa ★ 23.05: Causerie ★ 23.40: Concert simfonic ★ 0.10: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pen-

tru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Emisiune muzicală pentru școlile primare ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Causerie ★ 16.15: Causerie ★ 16.30: Muzică de prânz-plăci ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.35: Cântece de Mendelssohn și Schubert ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert pentru vânătoare ★ 18.50: Causerie ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Causerie ★ 20: Muzică ușoară și de dans, Orh. Radio ★ 21.40: Jurnalul Radio, nf., met., sport ★ 22: Conf. ★ 22.10: Quartet popular ★ 22.45: Lectură ★ 23: Concert, muzică de altădată. Ariosti: Sonata la-major pentru vioară și clavicin; Scarlatti: Două sonate re-major și si-minor; Rameau: Gavotă; Milandre: Andante și Menuet pentru clavicin și vioară; 23.55: Știri de presă ★ 24: Nou-tăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.55: Concert, muzică poloneză, Orh. Radio, dir. Fitelberg.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sextet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Scene de teatru ★ 21: Orh., dans ★ 21.30: Orh., muzică

variata ★ 22.30: Conf. contradictorie ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj despre televiziune ★ 23.35: Orgă, muzică ușoară ★ 24: Slupbă ★ 0.20: Reportaj din America ★ 0.35: Orh., muzică variată ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Concert de cameră ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene și reportaj ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Dela o săptămână la alta ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Conf. ★ 21.40: Muzică de seară ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Chopin) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Emisiune muzicală din Frankfurt. Concert pian re-minor (pian, bas) Cor și orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Inf. feminine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Causerie economică și socială ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Program de seară ★ 21: Muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans. teatrul Național ★ 23.30: Inf., știri de presă.

VINERI!

Vineri 4 Noiembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Sfaturi gospodărești și medicale.
- Concert de dimineată (discuri):

Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Patineuri-vals de Waldteufel și Cei din Schoenbrunn-vals de Lanner; Melodie de Amers și Sketch american de Myddleton;

— Radio jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml; Două polci de Poerschmann.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00-13.15: Emisiune experimentală (discuri): Muzică variată: Uvertură la „Jolanthe” de Sullivan; Menuet No. 1 de Paderewski și Inimă sdrobotă de Gillet; Selecțiuni din opera „Paiate” de Leonecavallo (voci: Carla Spletter și Peter Anders, Karl Schmitt Walter); Mala-

guena și Seguedilla de Albeniz (pian: Cortot); Fantezie din „Manon” de Massenet; Două cântece din filmul „Criza s'a sfârșit” de Lenoir (voce: Albert Pré-jean); Două valsuri de Coward; Lied de Borders și Lied de Kreuder (voce: Greta Keller); Potpuriu de melodii de Stolz (pian: Kreuer); Măndru... mândrulița mea de Jovin și Cucu de Hugo (voce: Ion Luican).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Din operele franceze: Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach (Orh. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Duet din „Fiica D-nei Angot” de Lecoq (voce: Ninon Vallin și André Bauge); Fantezie din „Muschetarii la mănăstire” de Varney (Orh. simf. dirij. de Bigot); Două Duete din „Miss Helyett” de Audran (primul cântat de: Emile Rousseau și Gabrielle Galland, al doilea cântat de: Emile Rousseau și Genio); Două duete din „Veronica” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: „Castelul fermecat”—uvertură de Fr. Rust; Vals de Dvorak; Cântec algerian de Ketelbey; Serenadă pntu oboi și orchestră de Simon și Concertino pentru oboi și orchestră de G. Guilhaud (solo oboi: M. Furmann); Elegie de Suk; Adagio de Sinigaglia; Cântec indian și Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff.

15.25: Publicații; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Portrete de compozitori (discuri):

BERLIOZ: Carnaval roman-uvertură (Orh. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Aria lui Mefisto voce: Panzera și Corul piticilor și al Silfilor din „Damnațiunea lui Faust” (soliști: Panzera și de Trévi); Silfele din „Damnațiunea lui Faust” Orh. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Arie din „Troienii la Cartagina” (voce: George Thill); Simfonia fantastică P. I, II, IV și V (Orh. simf. din Londra, dirij. de Felix Weingartner).

20.20: Istorie Dacă la isvoarele Lotru-lui, de Ion Conea.

20.35: „Cei patru bătărași”, operă în 3 acte și 2 tablouri de Wolf-Ferrari.